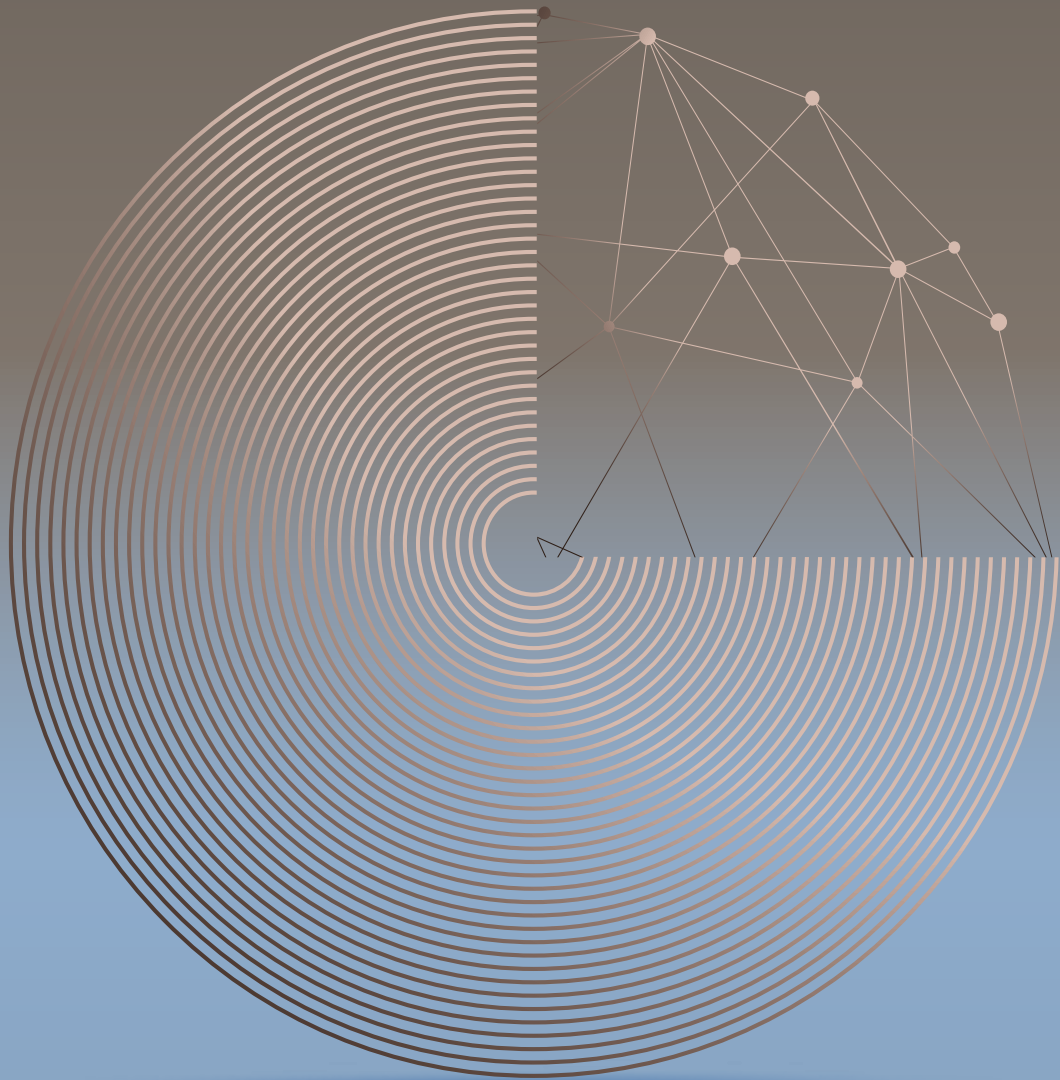




FLICORNO
D'ORO

XXV EDIZIONE
RIVA DEL GARDA
11 > 13.04.2025

CONCORSO BANDISTICO INTERNAZIONALE
INTERNATIONAL BAND COMPETITION
INTERNATIONALER BLASORCHESTERWETTBEWERB



DISCOVER YAMAHA AT FLICORNO D'ORO

Visita il nostro stand
Visit our booth

11.04.2025 - 13.04.2025



XXV

CONCORSO BANDISTICO INTERNAZIONALE
INTERNATIONAL BAND COMPETITION
INTERNATIONALER BLASORCHESTERWETTBEWERB

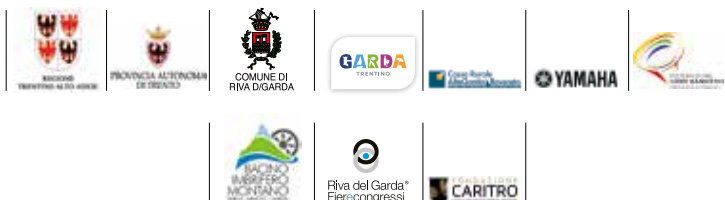
**Riva del Garda
Italia**

RIVA DEL GARDA
ITALY | ITALIEN

11.04 | 13.04.2025

**L'iniziativa è stata
realizzata
con il contributo di:**

The event is implemented with the support of:
Die Veranstaltung wird mit dem Beitrag
von folgenden Partner umgesetzt:

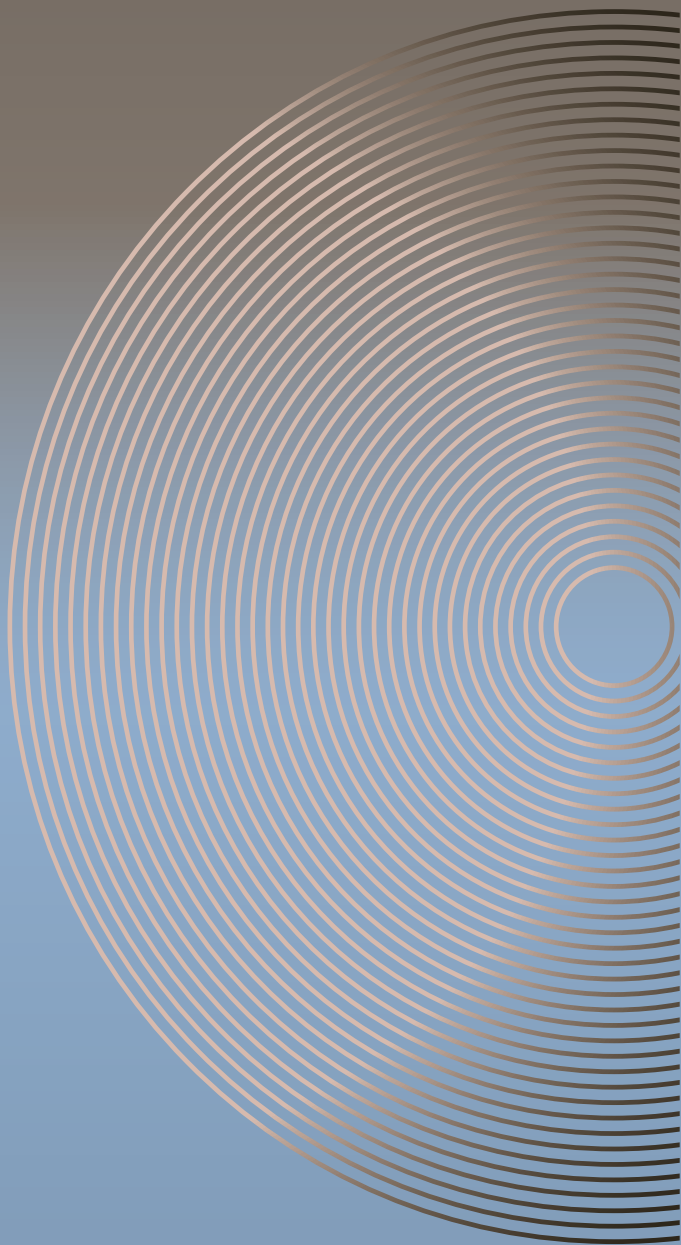


Prossime edizioni

NEXT EDITIONS
NÄCHSTE AUSGABEN

27.03 | 29.03.2026

19.03 | 21.03.2027



4	Organizzatori	ORGANIZERS VERANSTALTER
5	Saluti	GREETINGS GRÜSSWORTE
15	Direzione artistica	ARTISTIC COMMITTEE KÜNSTLERISCHE LEITUNG
23	Giurie	JURIES JURYGRUPPEN
45	Brani d'obbligo	COMPULSORY PIECES PFLICHTSTÜCKE
51	Le Bande in concorso	PARTICIPATING BANDS TEILNEHMENDE BLASORCHESTER
87	Organigramma	ORGANISATION CHART ORGANIGRAMM
	Programma venerdì sabato domenica	PROGRAM PROGRAMM Friday / Freitag Saturday / Samstag Sunday / Sonntag



Organizzatori

ORGANIZERS
VERANSTALTER

Organizzatori	ORGANIZERS VERANSTALTER	Associazione Flicorno d'Oro Corpo Bandistico Riva del Garda in collaborazione con la Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento
Direzione artistica	ARTISTIC DIRECTION KÜNSTLERISCHE LEITUNG	Marco Somadossi
Consulenza musicale	MUSICAL CONSULTANCY MUSIKBERATUNG	Daniele Carnevali

ASSOCIAZIONE FLICORNO D'ORO

Viale della Liberazione 7

38066 Riva del Garda / Tn / Italy

www.flicornodoro.it

info@flicornodoro.it

foto

© 2010 Elena Lattanzi

© Eleonora Raggi

© Jacopo Salvi

© Emilio Santinelli



Saluti

GREETINGS
GRÜSSWORTE



TIZIANO TAROLLI

Presidente Associazione Flicorno d'Oro
Chairman of the Flicorno d'Oro Association
Vorsitzender des Associazione Flicorno d'Oro

Archiviata la 24 edizione che passerà agli annali del concorso come la più partecipata di sempre, la XXV edizione si annuncia ugualmente interessante e ricca di formazioni musicali, ben 41!

Il concorso è ormai conosciuto e riconosciuto internazionalmente e a riprova di questo la presenza, ad esempio, in questa edizione di una formazione musicale proveniente dalle Filippine, la Bataan Peninsula State University Brass Band. Mai prima di oggi avevamo avuto il piacere di inserire nel programma una banda proveniente da paesi così lontani.

Dalla prima edizione del 1992 ad oggi tanta strada è stata fatta, il concorso è cresciuto moltissimo, gode di fama mondiale, oltre 1000 gruppi nel corso di questi decenni giunti a Riva del Garda. Un successo ottenuto grazie alla notorietà internazionale del concorso, alle decine di ambasciatori di Flicorno d'Oro sparsi in tutta Europa, direttori d'orchestra, compositori, solisti e musicisti di fama che apprezzano e promuovono il concorso, oltre ad un piano editoriale social che nelle ultime edizioni si è mostrato vincente. Grande soddisfazione quindi per gli organizzatori: associazione Flicorno d'Oro, Corpo Bandistico Riva del Garda e Federazione Corpi Bandistici della prov. di Trento. Una tre giorni a tutta musica in grado di mobilitare la città di Riva del Garda ed il Trentino. Le giornate dedicate saranno venerdì 11, sabato 12 e domenica 13 aprile.

La manifestazione prenderà il via ufficialmente venerdì 11 aprile ad ore 21.30 con il concerto d'apertura tenuto quest'anno dall'Orchestra d'Harmonie du Val d'Aoste diretta dal Maestro Lino Blanchod. Questa formazione in passato ha già partecipato per tre volte in categoria eccellenza, aggiudicandosi sempre il trofeo Flicorno d'Oro come miglior banda partecipante. Invito

quindi pubblico e iscritti al concorso a questo appuntamento di altissimo valore artistico. La chiusura del concorso sarà domenica 13 aprile ad ore 20.45 con la proclamazione dei vincitori e l'assegnazione del trofeo Flicorno d'Oro XXV. La giuria si conferma ancora una volta di altissimo valore e potrà contare su musicisti di fama e carisma internazionale: Presidente di giuria Thomas Doss (AT), poi Andreja Solar (SL), Beatriz Fernandez Aucejo (ES), Benjamin Haemhouts (BE), Luca Pettinato (IT), Michele Netti (IT), Torstein Aagaard-Nilsen (NO). Colgo qui l'occasione per formulare a tutti loro un sentito grazie per aver accettato di essere qui a Riva del Garda. Doveroso ricordare l'impegno ed il sostegno della Provincia Autonoma di Trento, nella persona del Presidente Maurizio Fugatti e dell'assessore Francesca Gerosa, del comune di Riva del Garda nella persona del Sindaco Cristina Santi e della vice Silvia Betta, della Regione Trentino-Alto Adige, dell'azienda per il turismo Garda Trentino, della Federazione Corpi Bandistici di Trento ed al suo presidente Cristina Moser, del Bim, Bacini Imbriferi Montani Sarca Garda Mincio, della fondazione Caritro. Un particolare ringraziamento alla Cassa Rurale Alto Garda e Rovereto, alla ditta Yamaha Music Europe nella persona di Gianbattista Corti e Roberto Colombo, a Riva del Garda Fierecongressi, a Gardascuola, alla fattiva collaborazione del Corpo Bandistico Riva del Garda ed al suo Presidente Lino Trenti. Una menzione per tutti gli amici speciali del Corpo Bandistico Riva del Garda, che lavorando tanto permettono ogni anno il ripetersi di queste magiche atmosfere.

Auguro a tutti gli ospiti una felice e serena permanenza a Riva del Garda ed alle bande iscritte che il concorso possa regalare quelle sensazioni ed emozioni uniche nel suo genere. Soltanto esibirsi sul palcoscenico della sala Garda del Palazzo dei Congressi di Riva del Garda è motivo di prestigio internazionale, in grado di segnare la storia di ciascuna formazione musicale.

With the conclusion of the 24th edition, which will go down in the competition's history as the most attended ever, the 25th edition promises to be just as exciting, featuring no fewer than 41 musical ensembles!

The competition is now internationally known and recognized. A testament to this is the participation of a musical group from the Philippines, the Bataan Peninsula State University Brass Band. Never before have we had the pleasure of welcoming a band from such a distant country into our program.

Since the first edition in 1992, the competition has come a long way. It has grown tremendously, gained worldwide recognition, and over the decades has welcomed more than 1,000 groups to Riva del Garda. This success is due to the competition's international reputation, the many Flicorno d'Oro ambassadors across Europe – including conductors, composers, soloists, and renowned musicians – and an effective social media strategy, which has proven to be highly successful in recent editions.

Great satisfaction, therefore, for the organizers: Associazione Flicorno d'Oro, Corpo Bandistico Riva del Garda, and the Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento. A three-day festival filled with music will bring Riva del Garda and the Trentino region to life. The event will take place from Friday, April 11, to Sunday, April 13. The competition will officially begin on Friday, April 11, at 9:30 PM with the opening concert, performed by the Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste, conducted by Maestro Lino Blanchod. This ensemble has already competed three times in the Excellence Category, winning the Flicorno d'Oro Trophy as the best participating band each time. I warmly invite the audience and competition participants to this extraordinary

artistic event.

The competition will conclude on Sunday, April 13, at 8:45 PM, with the announcement of the winners and the awarding of the Flicorno d'Oro Trophy.

The jury will once again feature outstanding figures with international prestige:

Thomas Doss (AT) – Jury President, Andreja Solar (SL), Beatriz Fernandez Aucejo (ES), Benjamin Haemhouts (BE), Luca Pettinato (IT), Michele Netti (IT), Torstein Aagaard-Nilsen (NO). I take this opportunity to sincerely thank them all for accepting to be here in Riva del Garda. A special acknowledgment goes to the Autonomous Province of Trento, represented by President Maurizio Fugatti and Councillor Francesca Gerosa, the City of Riva del Garda, represented by Mayor Cristina Santi and Deputy Mayor Silvia Betta, as well as the Trentino-Alto Adige Region and the Garda Trentino Tourism Board. We also thank the Federazione Corpi Bandistici di Trento and its President Cristina Moser, BIM (Bacini Imbriferi Montani Sarca Garda Mincio), the Caritro Foundation, Cassa Rurale Alto Garda e Rovereto, Yamaha Music Europe (represented by Gianbattista Corti and Roberto Colombo), Riva del Garda Fierecongressi, Gardascuola, and the Corpo Bandistico Riva del Garda and its President Lino Trenti.

A heartfelt thanks to all the friends of Corpo Bandistico Riva del Garda, whose hard work makes this magical atmosphere possible every year. I wish all guests a wonderful stay in Riva del Garda, and to all participating bands, an unforgettable competition experience. Performing on the stage of the Palazzo dei Congressi in Riva del Garda is a mark of international prestige that will become a part of each musical ensemble's history.

Nachdem die 24. Ausgabe, die als die am stärksten besuchte in die Annalen des Wettbewerbs eingehen wird, abgeschlossen ist, verspricht die 25. Ausgabe ebenso interessant zu werden und mit nicht weniger als 41 Musikformationen äußerst vielfältig zu sein!

Der Wettbewerb ist mittlerweile international bekannt und anerkannt. Ein Beweis dafür ist die Teilnahme einer Musikformation der Philippinen, der Bataan Peninsula State University Brass Band. Noch nie zuvor hatten wir das Vergnügen, eine Band aus einer so weit entfernten Region in unser Programm aufzunehmen. Seit der ersten Ausgabe im Jahr 1992 hat der Wettbewerb einen langen Weg zurückgelegt. Er hat sich enorm weiterentwickelt, genießt weltweites Ansehen und hat in diesen Jahrzehnten über 1000 Gruppen nach Riva del Garda gebracht. Dieser Erfolg ist auf den internationalen Ruf des Wettbewerbs, die vielen Flicorno d'Oro-Botschafter in ganz Europa – darunter Dirigenten, Komponisten, Solisten und renommierte Musiker –, sowie auf eine effektive Social-Media-Strategie der letzten Ausgaben zurückzuführen.

Große Zufriedenheit also für die Organisatoren: Associazione Flicorno d'Oro, Corpo Bandistico Riva del Garda und die Federazione Corpi Bandistici della Provincia di Trento.

Ein dreitägiges Musikfestival, das die Stadt Riva del Garda und das Trentino in Bewegung versetzen wird. Die Veranstaltung findet von Freitag, 11. April, bis Sonntag, 13. April, statt.

Der Wettbewerb wird am Freitag, 11. April, um 21:30 Uhr mit dem Eröffnungskonzert der Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste unter der Leitung von Maestro Lino Blanchod offiziell eröffnet. Dieses Ensemble hat bereits dreimal in der höchsten Kategorie teilgenommen und sich jedes Mal den Flicorno d'Oro-Trophäe als beste Band gesichert. Ich lade daher das Publikum und die Teilnehmenden herzlich zu

diesem hochkarätigen künstlerischen Ereignis ein. Der Wettbewerb endet am Sonntag, 13. April, um 20:45 Uhr mit der Bekanntgabe der Gewinner und der Vergabe der Flicorno d'Oro -Trophäe.

Die Jury besteht erneut aus herausragenden Persönlichkeiten mit internationalem Ansehen: Thomas Doss (AT) – Jurypräsident, Andreja Solar (SL), Beatriz Fernandez Aucejo (ES), Benjamin Haemhouts (BE), Luca Pettinato (IT), Michele Netti (IT), Torstein Aagaard-Nilsen (NO). Ich möchte ihnen allen meinen aufrichtigen Dank aussprechen, dass sie die Einladung nach Riva del Garda angenommen haben. Ein besonderer Dank gilt der Autonomen Provinz Trient, vertreten durch Präsident Maurizio Fugatti und Stadträtin Francesca Gerosa, der Stadt Riva del Garda, vertreten durch Bürgermeisterin Cristina Santi und Vizebürgermeisterin Silvia Betta, sowie der Region Trentino-Südtirol und der Garda Trentino Tourismusorganisation.

Ebenso danken wir der Federazione Corpi Bandistici di Trento und Präsidentin Cristina Moser, dem BIM (Bacini Imbriferi Montani Sarca Garda Mincio), der Carito-Stiftung, der Cassa Rurale Alto Garda e Rovereto, Yamaha Music Europe (vertreten durch Gianbattista Corti und Roberto Colombo), Riva del Garda Fierecongressi, Gardascuola sowie dem Corpo Bandistico Riva del Garda und seinem Präsidenten Lino Trenti. Ein besonderer Dank geht an alle Freunde des Corpo Bandistico Riva del Garda, die Jahr für Jahr durch ihre engagierte Arbeit diese magische Atmosphäre möglich machen.

Ich wünsche allen Gästen einen angenehmen Aufenthalt in Riva del Garda und allen teilnehmenden Bands ein einzigartiges und unvergessliches Wettbewerbserlebnis. Schon allein der Auftritt auf der Bühne des Palazzo dei Congressi in Riva del Garda ist ein Zeichen internationalen Prestiges, das die Geschichte jeder Musikformation prägt.



FRANCESCA GEROSA

Assessore all'istruzione, cultura e sport,
politiche per la famiglia, per i giovani e per
le pari opportunità - Provincia Autonoma di
Trento

Councilor for education, culture and sport,
policies for the family, for young people and
for equal opportunities - Trento Province

Stadträtin für Bildung, Kultur und Sport,
Familien-, Jugend- und Gleichheitspolitik-
Autonome Provinz Trient

È con grande piacere che saluto la 25° edizione del Concorso Bandistico Internazionale Flicorno d'Oro. Si tratta di un traguardo importante per questa prestigiosa manifestazione culturale che richiama bande e musicisti provenienti da numerosi Paesi europei. Un appuntamento riservato alle orchestre di fiati e riconosciuto a livello internazionale, che porta a Riva del Garda tantissimi tra esperti ed appassionati del settore, a testimonianza della qualità del concorso.

A tutti i partecipanti va il mio benvenuto, certa che questi tre giorni saranno per loro occasione importante e privilegiata per mettersi in evidenza, ma anche un momento di incontro e di scambio con altre realtà. Il fare musica insieme è infatti uno strumento di espressione artistica capace di unire, superando le barriere linguistiche e culturali. Queste giornate saranno anche l'occasione per scoprire le bellezze del nostro Trentino.

All'Associazione Flicorno d'Oro e a tutti coloro che a vario titolo operano per realizzare al meglio questa tre giorni, in particolare i numerosi volontari coinvolti nell'organizzazione e gestione dell'evento, giunga il mio personale ringraziamento e quello della Giunta Provinciale.

It is with great pleasure that I welcome the 25th edition of the International Wind Band Competition Flicorno d'Oro. This is an important milestone for this prestigious cultural event, which attracts wind bands and musicians from numerous European countries. A competition dedicated exclusively to wind orchestras and recognized internationally, bringing many experts and enthusiasts to Riva del Garda—a testament to the high quality of the event.

I extend my warmest welcome to all participants, certain that these three days will be a valuable and significant opportunity for them to showcase their talent, but also a moment of meeting and exchanging experiences with other musical groups. Making music together is an artistic expression that unites people, overcoming linguistic and cultural barriers. These days will also be an opportunity to discover the beauty of our Trentino region.

My personal thanks, as well as those of the Provincial Council, go to the Flicorno d'Oro Association and to all those who contribute in various ways to ensuring the success of this three-day event—particularly the many volunteers involved in its organization and management.

Es ist mir eine große Freude, die 25. Ausgabe des Internationalen Bläserorchesterwettbewerbs Flicorno d'Oro zu begrüßen. Dies ist ein bedeutender Meilenstein für diese prestigeträchtige kulturelle Veranstaltung, die Bläserorchester und Musiker aus zahlreichen europäischen Ländern anzieht.

Ein Wettbewerb, der exklusiv für Bläserorchester bestimmt ist und international anerkannt ist, und der zahlreiche Experten und Musikliebhaber nach Riva del Garda bringt – ein Beweis für die hohe Qualität des Wettbewerbs.

Allen Teilnehmern gilt mein herzlichster Willkommensgruß. Ich bin sicher, dass diese drei Tage für sie eine bedeutende und wertvolle Gelegenheit sein werden, sich zu präsentieren, aber auch ein Moment der Begegnung und des Austauschs mit anderen musikalischen Realitäten. Gemeinsam Musik zu machen ist ein künstlerisches Ausdrucksmittel, das verbindet und sprachliche sowie kulturelle Barrieren überwindet. Diese Tage werden auch eine Gelegenheit sein, die Schönheit unseres Trentino zu entdecken.

Mein persönlicher Dank und der Dank der Landesregierung gilt der Vereinigung Flicorno d'Oro sowie allen, die in unterschiedlichster Weise dazu beitragen, diese drei Tage bestmöglich zu gestalten – insbesondere den zahlreichen Freiwilligen, die in der Organisation und Durchführung des Events engagiert sind.



www.scomegna.com
more than 8.000
publications with:

- audio
- mini scores
- video scores
- composers' biographies



The most important European publishers sold on-line:

*SCOMEGNA, MOLENAAR, RUNDEL, TIEROLFF,
ROBERT MARTIN, HAFABRA MUSIC Louis Martinus,
HEBU, DIFEM, EMR Marc Reift*



CRISTINA MOSER

Presidente della Federazione
dei corpi bandistici della provincia di Trento
Trentino Bands Federation President
Trentiner Blasmusikverband Präsident

È con grande piacere che, a nome della Federazione dei Corpi Bandistici del Trentino, porgo il mio più caloroso saluto a tutti i partecipanti, ai direttori, ai giurati e agli appassionati che, ancora una volta, si riuniscono per vivere l'emozione unica del Flicorno d'Oro.

Questo prestigioso concorso internazionale non è solo un'opportunità di confronto e crescita per le bande musicali, ma anche una straordinaria celebrazione della musica come linguaggio universale. Lo dimostra la presenza di ensemble provenienti da tutta Italia e da diversi Paesi europei, tra cui Austria, Croazia, Francia, Germania, Lettonia, Olanda e Slovenia e poi addirittura dalle Filippine: realtà diverse per storia e tradizione, ma accomunate dalla passione per l'arte bandistica.

Mai come oggi, in un tempo in cui spesso prevalgono chiusure e divisioni, la musica dimostra la sua forza nel creare ponti, unire le persone e favorire il dialogo tra culture. Il Flicorno d'Oro incarna perfettamente questo spirito, offrendo a musicisti di ogni provenienza un'occasione per condividere talento, emozioni e amicizia attraverso le note.

La Federazione dei Corpi Bandistici del Trentino è orgogliosa di collaborare con l'Associazione Flicorno d'Oro nella realizzazione di questa manifestazione, che ogni anno arricchisce il panorama bandistico internazionale con esibizioni di altissimo livello e momenti di vera condivisione.

A tutti voi auguro di vivere questa esperienza con entusiasmo e ispirazione, lasciandovi guidare dalla magia della musica.

Buon Flicorno d'Oro 2025!

It is with great pleasure that, on behalf of the Federation of Wind Bands of Trentino, I extend my warmest greetings to all participants, conductors, jurors, and enthusiasts who once again come together to experience the unique emotion of the Flicorno d'Oro.

This prestigious international competition is not only an opportunity for wind bands to challenge themselves and grow but also an extraordinary celebration of music as a universal language. This is evident from the presence of ensembles from all over Italy and various European countries, including Austria, Croatia, France, Germany, Latvia, the Netherlands, and Slovenia, as well as even from the Philippines—different histories and traditions, yet united by a shared passion for band music.

Now more than ever, in a time when division and isolation often prevail, music demonstrates its power to build bridges, bring people together, and foster dialogue between cultures. The Flicorno d'Oro perfectly embodies this spirit, offering musicians from all backgrounds the opportunity to share their talent, emotions, and friendships through music.

The Federation of Wind Bands of Trentino is proud to collaborate with the Flicorno d'Oro Association in organizing this event, which enriches the international band music scene every year with outstanding performances and genuine moments of exchange.

I wish you all to experience this event with enthusiasm and inspiration, allowing yourselves to be guided by the magic of music.

Enjoy the Flicorno d'Oro 2025!

Es ist mir eine große Freude, im Namen der Föderation der Blasorchester des Trentino allen Teilnehmern, Dirigenten, Juroren und Musikbegeisterten meinen herzlichsten Gruß zu übermitteln, die sich erneut versammeln, um die einzigartige Emotion des Flicorno d'Oro zu erleben.

Dieser renommierte internationale Wettbewerb ist nicht nur eine Gelegenheit für Blasorchester, sich zu messen und zu wachsen, sondern auch eine außergewöhnliche Feier der Musik als universelle Sprache. Dies wird durch die Anwesenheit von Ensembles aus ganz Italien und verschiedenen europäischen Ländern wie Österreich, Kroatien, Frankreich, Deutschland, Lettland, den Niederlanden und Slowenien sowie sogar von den Philippinen belegt – unterschiedliche Traditionen und Geschichten, aber vereint durch die Leidenschaft für die Blasmusik.

Gerade in einer Zeit, in der oft Abschottung und Spaltung vorherrschen, zeigt die Musik ihre Kraft, Brücken zu bauen, Menschen zu vereinen und den Dialog zwischen Kulturen zu fördern.

Das Flicorno d'Oro verkörpert diesen Geist perfekt, indem es Musikern aus aller Welt die Möglichkeit bietet, ihr Talent, ihre Emotionen und ihre Freundschaft durch Musik zu teilen. Die Föderation der Blasorchester des Trentino ist stolz darauf, mit der Vereinigung Flicorno d'Oro bei der Organisation dieser Veranstaltung zusammenzuarbeiten, die jedes Jahr die internationale Blasmusikszene mit Darbietungen auf höchstem Niveau und echten Momenten des Austauschs bereichert.

Ich wünsche Ihnen allen, dass Sie diese Erfahrung mit Begeisterung und Inspiration erleben und sich von der Magie der Musik leiten lassen.

Ein erfolgreiches Flicorno d'Oro 2025!



Direzione artistica

ARTISTIC
COMMITTEE

KÜNSTLERISCHE
LEITUNG



MARCO SOMADOSSI

Direzione Artistica
Artistic Committee
Künstlerische Leitung

Marco Somadosi è compositore, direttore e docente della Cattedra di Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati al Conservatorio di Verona. Con oltre trent'anni di carriera, si è affermato come uno dei musicisti più versatili e apprezzati nel panorama musicale nazionale.

Ha ideato, diretto e curato progetti musicali sia in Italia che all'estero (Austria, Svizzera, Germania, Repubblica Ceca, Ungheria, Francia, Spagna, Lussemburgo, Olanda, Repubblica Slovacca, Moldavia, Armenia, Georgia, USA e Cina) collaborando con alcuni dei più rinomati artisti italiani (Solisti della Scala, Orchestra Rai, Wiener Philharmoniker, Accademia S. Cecilia).

La sua attività si caratterizza per la capacità di spaziare in contesti eterogenei: dalla musica per banda alle orchestre sinfoniche, dai progetti educativi a quelli di ricerca e sperimentazione, dalla musica colta al jazz, al teatro e alla musica pop. Significative sono state le collaborazioni con artisti quali Goran Bregovic, Tosca, Simone Cristicchi, Paolo Fresu, Andrea Tofanelli, Mario Perrotta e Paolo Rumiz, nonché l'allestimento della sua opera "Le guerre di Ulisse" nei teatri di Ferrara, Ravenna e Udine. La sua produzione compositiva comprende opere di grande rilievo, eseguite in prestigiosi festival come Suoni delle Dolomiti, Festival Musica Sacra, Mittelfest, Terra Comunica, Onde Sonore e Festival della Memoria, oltre che in contesti istituzionali quali i Musei Vaticani e il Ministero della Difesa. Le sue composizioni sono spesso scelte come brani d'obbligo in importanti concorsi nazionali e internazionali.

Regolarmente invitato a far parte di giurie in concorsi di esecuzione e composizione, sia a livello nazionale che internazionale, ha

pubblicato numerosi articoli e registrazioni. Tra queste ultime spiccano quelle realizzate per Amadeus, segnando il primo intervento di una banda all'interno della più autorevole rivista musicale italiana.

La sua attenzione per la formazione dei giovani musicisti lo ha reso una figura di riferimento nel panorama educativo, ispirando generazioni di musicisti, compositori e direttori. Il suo percorso artistico è segnato da un impegno costante nella promozione della musica come strumento di crescita culturale e sociale, contribuendo alla sua diffusione e valorizzazione come patrimonio universale.

È stato insignito del Premio Euterpe alla Musica e nominato Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana. Attualmente ricopre il ruolo di direttore artistico del Concorso Internazionale Flicorno d'Oro di Riva del Garda e del Concorso Internazionale di Composizione di Allumiere.

Marco Somadossi is a composer, conductor, and professor of Composition and Instrumentation for Wind Orchestra at the Verona Conservatory. With over thirty years of career, he has established himself as one of the most versatile and esteemed musicians in the national music scene.

He has conceived, directed, and curated musical projects both in Italy and abroad (Austria, Switzerland, Germany, Czech Republic, Hungary, France, Spain, Luxembourg, the Netherlands, Slovakia, Moldova, Armenia, Georgia, the USA, and China), collaborating with some of the most renowned Italian artists (Soloists of La Scala, RAI Orchestra, Wiener Philharmoniker, Accademia S. Cecilia).

His work is characterized by his ability to navigate diverse musical contexts: from wind bands to symphony orchestras, from educational projects to research and experimentation, from classical music to jazz, theatre, and pop music.

*Significant collaborations include those with artists such as Goran Bregovic, Tosca, Simone Cristicchi, Paolo Fresu, Andrea Tofanelli, Mario Perrotta, and Paolo Rumiz, as well as the staging of his opera *Le guerre di Ulisse* in the theatres of Ferrara, Ravenna, and Udine. His compositional output includes major works performed at prestigious festivals such as Suoni delle Dolomiti, Festival Musica Sacra, Mittelfest, Terra Comunica, Onde Sonore, and Festival della Memoria, as well as in institutional settings such as the Vatican Museums and the Ministry of Defense. His compositions are often chosen as compulsory pieces in important national and international competitions.*

Regularly invited to serve as a jury member in performance and composition competitions at both national and international levels, he has published numerous articles and recordings.

*Among the latter, notable are those produced for *Amadeus*, marking the first inclusion of a wind band in Italy's most authoritative music magazine.*

His dedication to the education of young musicians has made him a key figure in the educational landscape, inspiring generations of musicians, composers, and conductors.

His artistic journey is marked by a constant commitment to promoting music as a tool for cultural and social growth, contributing to its dissemination and recognition as a universal heritage.

He has been awarded the Euterpe Music Prize and has been honoured as Knight of the Order of Merit of the Italian Republic. He currently serves as the artistic director of the Flicorno d'Oro International Competition in Riva del Garda and the Allumiere International Composition Competition.

Marco Somadossi ist Komponist, Dirigent und Professor für Komposition und Instrumentation für Blasorchester am Konservatorium von Verona. Mit über dreißig Jahren Karriere hat er sich als einer der vielseitigsten und angesehensten Musiker in der nationalen Musikszene etabliert.

Er hat musikalische Projekte sowohl in Italien als auch im Ausland (Österreich, Schweiz, Deutschland, Tschechische Republik, Ungarn, Frankreich, Spanien, Luxemburg, Niederlande, Slowakei, Moldawien, Armenien, Georgien, USA und China) konzipiert, geleitet und betreut und dabei mit einigen der renommiertesten italienischen Künstler zusammengearbeitet (Solisten der Scala, RAI Orchester, Wiener Philharmoniker, Accademia S. Cecilia). Seine Tätigkeit zeichnet sich durch seine Fähigkeit aus, in unterschiedlichen musikalischen Kontexten zu arbeiten: von Blasmusik über Sinfonieorchester bis hin zu Bildungsprojekten, Forschung und Experimenten, von klassischer Musik über Jazz bis hin zu Theater und Popmusik.

Bedeutende Zusammenarbeiten verbinden ihn mit Künstlern wie Goran Bregovic, Tosca, Simone Cristicchi, Paolo Fresu, Andrea Tofanelli, Mario Perrotta und Paolo Rumiz sowie mit der Inszenierung seiner Oper Le guerre di Ulisse in den Theatern von Ferrara, Ravenna und Udine.

Sein kompositorisches Werk umfasst bedeutende Werke, die bei renommierten Festivals wie Suoni delle Dolomiti, Festival Musica Sacra, Mittelfest, Terra Comunica, Onde Sonore und Festival della Memoria sowie in institutionellen Kontexten wie den Vatikanischen Museen und dem Verteidigungsministerium aufgeführt wurden. Seine Kompositionen werden oft als Pflichtstücke bei wichtigen nationalen und

internationalen Wettbewerben ausgewählt.

Er wird regelmäßig als Jurymitglied bei Aufführungs- und Kompositionswettbewerben auf nationaler und internationaler Ebene eingeladen und hat zahlreiche Artikel und Aufnahmen veröffentlicht. Besonders hervorzuheben sind seine Aufnahmen für Amadeus, die erstmals eine Blaskapelle in die renommierteste italienische Musikzeitschrift einbrachten. Sein Engagement für die Ausbildung junger Musiker hat ihn zu einer bedeutenden Persönlichkeit in der Musikpädagogik gemacht und Generationen von Musikern, Komponisten und Dirigenten inspiriert.

Sein künstlerischer Werdegang ist geprägt von einem kontinuierlichen Einsatz für die Förderung der Musik als Instrument kulturellen und sozialen Wachstums und trägt zu ihrer Verbreitung und Anerkennung als universelles Kulturerbe bei.

Er wurde mit dem Euterpe-Musikpreis ausgezeichnet und zum Ritter des Verdienstordens der Italienischen Republik ernannt.

Derzeit ist er künstlerischer Leiter des Internationalen Wettbewerbs Flicorno d'Oro in Riva del Garda sowie des Internationalen Kompositionswettbewerbs von Allumiere.



DANIELE CARNEVALI

Consulenza musicale
Music Consultant
Musikalischer Berater

Daniele Carnevali, diplomatosi al Conservatorio di Parma in tromba e strumentazione per banda e in musica corale e direzione di coro al Conservatorio di Bologna, ha poi seguito corsi di direzione d'orchestra con il Maestro Piero Guarino. Inizialmente svolse attività di trombettista in varie orchestre lirico-sinfoniche quali la "Arturo Toscanini" dell'Emilia-Romagna e altre, alternandole all'insegnamento di tromba e trombone nei Conservatori di Parma e Modena.

Contemporaneamente si dedicò all'arrangiamento e alla trascrizione di complessi per ottoni e a composizioni originali per bande attraverso le quali si distinse vincendo diversi premi. Le sue composizioni si caratterizzano per l'utilizzo di vari generi musicali, per le differenti tipologie d'organico bandistico e per i diversi gradi di difficoltà, grazie ai quali sono spesso utilizzate come brani d'obbligo nei concorsi in Italia e in Francia.

Carnevali collaborò con molte case editrici come Eridanea, Molenaar e dal 1993 a oggi in modo continuo ed esclusivo con Scomegna. Le sue circa trenta composizioni sono state incise in più di quaranta cd, dieci dei quali registrati dall'autore in Italia (ed. Scomegna) e in Germania (ed. Carpe Diem).

Diresse inoltre le bande di Sabbioneta, G. Verdi Città di Parma, i "101" di Fabbri, il Corpo bandistico di Albiano, la Trentino Wind Band (TN - primo premio Valencia 1998) e come ospite anche alcune formazioni prestigiose come: Banda dell'Esercito Italiana, Filarmonica G. Andreoli di Mirandola, Civica di Soncino (CR- primo premio Flicorno d'Oro 1999), Euterpe di Canicattini Bagni, G. Verdi cittadina di Trieste, Fiatinsieme, Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste, Wellington Winds e Wilfried Lauriel University (CAN),

e ultimamente le bande universitarie di Jeju (Corea del Sud) e Tilburg (NL). Collaborò con solisti di grande fama come Roger Bobo, Velvet Brown, Steven Mead, Jacques Mauger, Clement Saunier, Paolo Russo, Andrew Dahlke e altri giovani emergenti.

Daniele Carnevali tiene stages, seminari, corsi intensivi e continui in quasi tutte le regioni italiane ed è spesso invitato nelle giurie di concorsi nazionali e internazionali in vari Paesi europei e non (Spagna, Francia, Ungheria, Germania, Corea del Sud). Collabora con compositori e direttori quali Henk van Lijnschooten, Serge Lancen, Claude Decugis, Jan Van der Roost, Johan de Meij, Jap Koops, André Waignein, Hardy Mertens, Alain Crepin, Walter Ratzek, Felix Hauswirth, Franco Cesarini, Fulvio Creux, Bernard Adam Ferrero, Virginia Allen, Lee Dong-Ho ed altri. Dal 1987 è titolare della cattedra di strumentazione per banda al conservatorio "Bonporti" di Trento. Il Maestro Carnevali ha ricoperto dal 2009 al 2017 il ruolo di direttore artistico del Flicorno d'Oro.

Maestro Daniele Carnevali graduated in trumpet and band instrumentation at the Conservatory of Parma and in choral music and conduction at the Conservatory of Bologna. He was a trumpet player in various orchestras such as Arturo Toscanini from Emilia Romagna and in the same time teacher at the Parma and Modena Conservatories. At the same time, he worked on transcription for brass ensemble and on original composition for band – for which he has won several prizes at competitions. He has worked for publishers as Eridanea, Molenaar and since 1993 he is a Scomegna composer.

All his 30 compositions have been recorded on more of 40 cd, 10 by himself in Italy (ed. Scomegna) and in Germany (ed. Carpe Diem). He has conducted several bands such as Sabbioneta, G. Verdi Città di Parma, “101” of Fabbrico, Corpo bandistico di Albiano, Trentino Wind Band (TN - first prize Valencia 1998) and as guest conductor some prestigious bands like Banda dell'Esercito Italiano, Filarmonica G. Andreoli of Mirandola, Civica of Soncino (CR - first prize Flicorno d'Oro 1999), Euterpe of Canicattini Bagni, G. Verdi Città di Trieste, Fiatinsieme, Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste, Wellington Winds and Wilfried Lauriel University (CAN), and recently the university bands of Jeju (South Korea) and Tilburg (NL). During concerts he has collaborated with famous soloists as Roger Bobo, Velvet Brown, Steven Mead, Jacques Mauger, Clement Saunier, Paolo Russo, Andrew Dahlke, and other young artists.

He is frequently invited to hold workshops both national and international, as jury member in international band competitions (Spain, France, Hungary, Germany, and South Korea). He has worked with composers and conductors

such as Henk van Lijnschooten, Serge Lancen, Claude Decugis, Jan Van der Roost, Johan de Meij, Jap Kooops, André Waignein, Hardy Mertens, Alain Crepin, Walter Ratzeck, Felix Hauswirth, Franco Cesarini, Fulvio Creux, Bernard Adam Ferrero, Virginia Allen, Lee Dong-Ho, and others. Since 1987 he is teacher band instrumentation at the “Bonporti Conservatory” of Trento and has been Artistic Director of Flicorno d'Oro from 2009 to 2017.

Daniele Carnevali hat am Konservatorium von Parma das Diplom in den Fächern: Trompete und Orchesterinstrumentierung erworben. Weitere Diplome für Chormusik und Chorleitung am Konservatorium von Bologna. Er hat unter anderem verschiedene Kurse Orchesterleitung bei Maestro Piero Guarino besucht.

Maestro Carnevali begann seine Karriere als Trompeter in verschiedenen renommierten Orchestern, darunter auch das Orchester Arturo Toscanini der Emilia Romagna. Zusätzlich übernahm er Lehraufträge in den Fächern Trompete und Posaune an den Musikhochschulen Parma und Modena. Gegenwärtig widmet er sich der Komposition, dem Arrangement und der Transkription für verschiedene Blasmusikbesetzungen und der Originalmusik für Musikkapelle. Er konnte sich in vielen Wettbewerben damit auszeichnen. Maestro Carnevali komponiert für unterschiedliche Musikgenres und für die verschiedensten Ensemblezusammensetzungen. Seine Kompositionen variieren auch bezüglich des Schwierigkeitsgrades und werden oft als Pflichtstück bei Wettbewerben in Italien und Frankreich eingesetzt.

Er hat mit den Musikverlegern Eridanea und Molenaar zusammengearbeitet.

Seit 1993 veröffentlicht er seine Werke ausschließlich im Verlag Scomegna.

Seine 30 Kompositionen wurden auf mehr als 40 CDs herausgebracht, 10 davon nahm er in Italien unter Zusammenarbeit mit dem Musikverlag Scomegna auf und in Deutschland mit dem Musikverlag Carpe Diem.

Maestro Carnevali war als Leiter bei folgenden Blaskapellen engagiert:

Musikkapelle Sabbioneta, G. Verdi Città di Parma, „101“ aus Fabbrico, Blaskapelle von

Albiano, Trentino Wind Band (Trento, erster Preis Valencia 1998).

Ebenfalls war er gefragter Gastdirigent bei verschiedenen bekannten Musikformationen wie:

Banda dell'Esercito Italiana, Filarmonica G. Andreoli aus Mirandola, Civica aus Soncino (Cremona - erster Preis Flicorno d'Oro 1999), Euterpe aus Canicattini Bagni, G. Verdi Città di Trieste, Fiatinsieme, Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste, Wellington Winds, Wilfried Lauriel University (CAN), Universitätskapelle von Jeju (Süd-Korea) und Tilburg (NL).

Er hat mit berühmten Solisten wie Roger Bobo, Velvet Brown, Steven Mead, Jacques Mauger, Clement Saunier, Paolo Russo, Andrew Dahlke konzertiert und mit vielen anderen jungen Nachwuchstalenten.

Er war als Dozent bei vielen Seminaren und Intensivkursen in fast allen Regionen Italiens tätig und wird regelmäßig als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben in den verschiedenen europäischen Ländern aber auch außerhalb Europas eingeladen (Spanien, Frankreich, Ungarn, Deutschland, Süd-Korea).

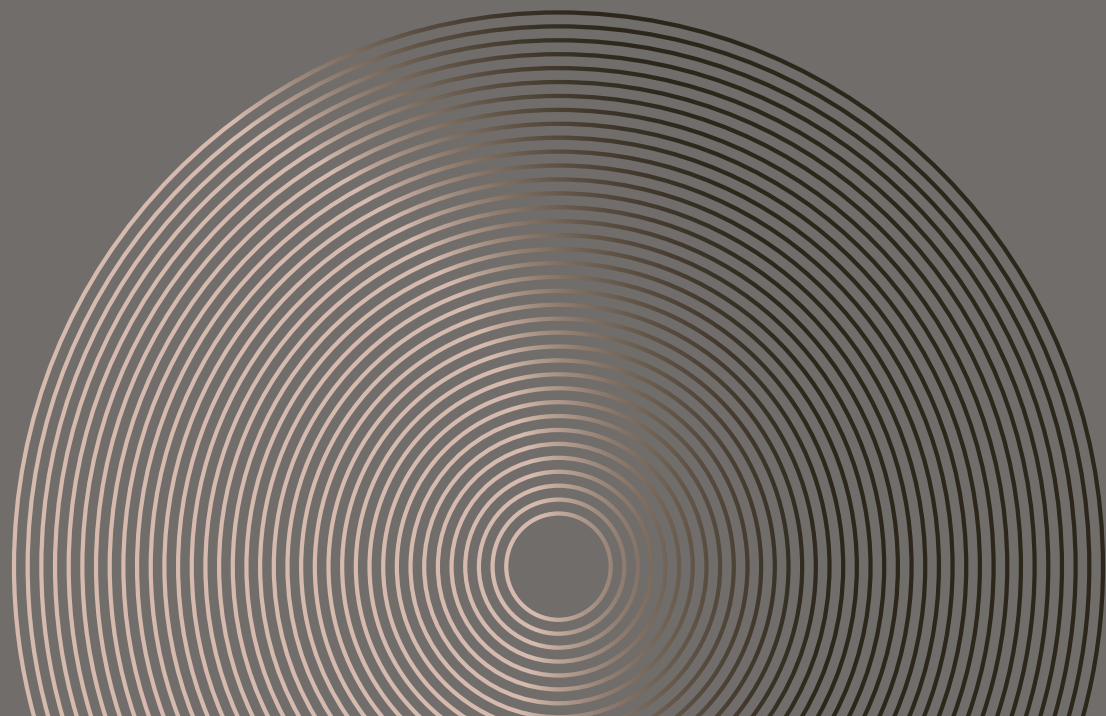
Er hat mit vielen Komponisten und Dirigenten zusammengearbeitet, zum Beispiel mit Henk van Lijnschooten, Serge Lancen, Claude Decugis, Jan Van der Roost, Johan de Meij, Jap Koops, André Waignein, Hardy Mertens, Alain Crepin, Walter Ratzek, Felix Hauswirth, Franco Cesarini, Fulvio Creux, Bernard Adam Ferrero, Virginia Allen, Lee Dong-Ho.

1987 wurde er als Professor für Orchesterinstrumentierung an das Konservatorium "Bonporti" in Trento berufen. Von 2009 bis 2017 war er künstlerischer Leiter des internationalen Wettbewerbs Flicorno d'Oro.



Giurie

JURIES
JURYGRUPPEN



Giurie

JURIES
JURYGRUPPEN

Categorie

CATEGORIES
KATEGORIEN

TERZA - PRIMA SUPERIORE

THIRD - FIRST
SUPERIOR
DRITTE
ERSTE KATEGORIE
OBERSTUFE

Thomas Doss (AT)
Presidente | President | Vorsitzender
Andreja Solar (SL)
Benjamin Haemhouts (BE)
Luca Pettinato (IT)

Categorie

CATEGORIES
KATEGORIEN

SECONDA ECCELLENZA

SECOND - EXCELLENCE
ZWEITE KATEGORIE
HÖCHSTUFE

Thomas Doss (AT)
Presidente | President | Vorsitzender
Beatriz Fernández Aucejo (ES)
Torstein Aagaard Nilsen (NO)
Michele Netti (IT)



THOMAS DOSS

Austria | Austria | Österreich
Presidente
President
Vorsitzender

Thomas Doss, nato nel 1966 a Linz – primi studi musicali e strumentali con i genitori. Successivamente, ha studiato presso il Brucknerkonservatorium/Bruckneruniversität di Linz trombone, composizione e direzione d'orchestra.

Ha poi proseguito gli studi al Mozarteum di Salisburgo, all'Università di Musica di Vienna e al Conservatorio di Maastricht.

Nel 1987 è stato vincitore del Concorso per Direttori d'Orchestra del Wiener Kammerorchester e nel 1988 ha debuttato come direttore d'orchestra alla Wiener Konzerthaus e al Brucknerhaus di Linz con il Wiener Kammerorchester, in qualità di vincitore del concorso.

Un periodo di studio lo ha portato a Los Angeles, dove ha lavorato, tra gli altri, negli studi MGM e Warner Bros., oltre che al Dick Grove College.

Successivamente, ha svolto diversi incarichi di assistente presso teatri, opere e festival.

Da allora, il suo percorso musicale è stato segnato dalla collaborazione con numerose orchestre ed ensemble professionali, sia come compositore che come direttore, tra cui: Brucknerorchester Linz, Westfälisches Sinfonieorchester, Südböhmische Kammerphilharmonie, Orchestra Filarmonica di Budweis, Sächsische Bläserphilharmonie, Wiener Kammerchor, Wiener Kammerorchester, Orchestra Filarmonica di Erfurt, Österreichisches Ensemble für Neue Musik e molti altri.

All'età di soli 23 anni è stato nominato direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Stato di Quedlinburg (D), diventando probabilmente il più giovane direttore principale in Germania. Oltre alla carriera di direttore, Doss ha progressivamente

concentrato il suo interesse sulla composizione. La sua intensa attività, in particolare nel campo della musica sinfonica per banda, lo ha portato a farsi conoscere a livello internazionale sia come compositore che come direttore.

Le sue opere vengono oggi eseguite nelle più importanti sale da concerto di tutti i continenti.

Anche come docente ha ottenuto grande successo: molti dei suoi studenti hanno vinto premi in concorsi internazionali o sono oggi affermati musicisti a livello internazionale.

Ha tenuto workshop e masterclass presso istituzioni come: Conservatorio di Groningen (NL), Istituto Lemmens (B), Conservatorio di Gent (B), Università di Mainz (D), Università di Musica di Vienna e Università Anton Bruckner di Linz.

Dal 1991 insegna direzione d'orchestra presso la Scuola di Musica della regione dell'Alta Austria.

Dal 2006 è coordinatore della direzione d'ensemble per orchestra di fiati (EBO) ed è responsabile della formazione dei direttori in tutta l'Alta Austria.

Partecipa regolarmente come membro della giuria in concorsi internazionali di direzione, composizione, solisti e orchestra.

Doss debuted with the Wiener Kammerorchester in 1988. He held residencies with various opera houses and festivals, working as both conductor and composer with, among others: the Bruckner-Orchester Linz, Philharmonisches Orchester Erfurt, Wiener Kammerinfoniker, Westfälisches Sinfonieorchester, Philharmonisches Orchester Budweis, Südböhmische Kammerphilharmonie, Wiener Kammerchor, Neue Philharmonie Frankfurt, and the Österreichisches Ensemble für Neue Musik. Doss is known for collaborating with artists from many different genres, such as Harri Stojka, Chris de Burgh, Thomas Gansch, John Williams, Steven Mead, Christian Maurer, as well as many others. His passion for wind and brass ensembles has taken his expertise and talent around the world. He has maintained a close relationship with the Mitropa/Dehaske publishing house since 2001 and has published numerous scores and CD's with them.

Teaching and coaching young conductors and composers have also become an increasingly important part of Doss' work. The first encounter with Brass Band was a coincidence around 10 years ago.

Brass Band Upper-Austria commissioned a composition for them. He continued with the pieces *Sketches from nowhere* and *Spiriti*. Then *Remscapes*, *Time Machine*, *Vipitenium Scenes*, *Trance* and *Blackout* plus some arrangements from his own works for wind band. Many of his students are award-recipients at international competitions. He also leads workshops and masterclasses at institutes across Europe, such as the Konservatorium Groningen (Netherlands), Lemmensinstitut (Belgium), Konservatorium Gent (Belgium), Universität Mainz (Germany), Musikuniversität Wien, and

Anton Bruckneruniversität Linz (Austria). Doss has been the coordinator for the „Ensembleleitung des Oberösterreichischen Landesmusik-schulwerk“ since 2006. He was professor for Ensemble-Conducting in Vienna Conservatory from 2002 till 2012 and presently is Professor for conducting at the Conservatorium Monteverdi in Bolzano (I) and consults institutes looking to improve and further their conducting programs. For his works he got a lot of cultural awards among the city of Linz, state of Upper Austria, South Tirol, ... Most of his work (print and audio) is available through Mitropa/Hal Leonard.

Thomas Doss, geboren 1966 in Linz - erster Musik/Instrumentalunterricht bei den Eltern. Danach folgen Studien am Brucknerkonservatorium/Bruckneruniversität Linz in den Fächern Posaune, Komposition, Dirigieren. Weiterführende Studien am Mozarteum Salzburg und Musikuniversität Wien sowie am Konservatorium Maastricht. 1987 Preisträger des Wiener Kammerorchester Dirigentenwettbewerbes. 1988 Debut als Dirigent im Wiener Konzerthaus und dem Brucknerhaus Linz mit dem Wiener Kammerorchester als Preisträger des Dirigentenwettbewerbs des Wiener Kammerorchesters. Ein Studienaufenthalt führt ihn nach Los Angeles - unter anderem in die MGM + Warner Bros Studios, sowie dem Dick Grove College. Danach absolviert er verschiedene Assistenzen an diversen Theatern/Opernhäusern/Festivals. Zusammenarbeit mit verschiedenen professionellen Orchestern und Ensembles als Komponist und/oder Dirigent prägen seit damals seinen musikalischen Weg, darunter Brucknerorchester Linz, Westfälisches Sinfonieorchester, Südböhmische Kammerphilharmonie, Philharmonisches Orchester Budweis, Sächsische Bläserphilharmonie, Wiener Kammerchor, Wiener Kammerorchester, Philharmonisches Orchester Erfurt, Sächsische Bläserphilharmonie, Österreichisches Ensemble für Neue Musik und viele mehr. Im Alter von erst 23 Jahren wird er vom staatlichen Sinfonieorchester Quedlinburg (D) als wohl jüngster Chefdirigent in Deutschland engagiert. Neben der Dirigentenlaufbahn verstärkt Doss allerdings seinen Focus immer mehr auf das

Komponieren. Seine erweiterte und begeisterte Tätigkeit, besonders im Bereich Sinfonische Blasmusik bringt ihn schließlich als Komponist und Dirigent um die ganze Welt.

Doss' Werke werden mittlerweile in den bedeutenden Konzerthäusern auf allen Kontinenten gespielt. Auch als Pädagoge ist Doss erfolgreich tätig. Vieler seiner Studenten sind mittlerweile Preisträger bei internationalen Wettbewerben oder inzwischen selbst international erfolgreich in der Musikszene tätig. Workshops/Masterclasses führen ihn u.a. zu Instituten wie dem Konservatorium Groningen NL, Lemmensinstitut B, Konservatorium Gent B, Universität Mainz D, Musikuniversität Wien, Anton Bruckneruniversität Linz.

Am Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk ist er seit 1991 an der Dirigierausbildung tätig. Seit 2006 Koordinator der Ensembleleitung Blasorchester (EBO) und somit für die Dirigier-Ausbildung in ganz Oberösterreich verantwortlich.

Als Juror wirkt er bei internationalen Dirigenten-, Kompositions-, Solisten- sowie Orchesterwettbewerben regelmäßig mit.



TORSTEIN AAGAARD NILSEN

Norvegia | Norway | Norwegen

Torstein Aagaard-Nilsen (Norvegia) è un compositore, arrangiatore e direttore freelance. Ha studiato presso l'Università di Bergen e il Conservatorio di Musica di Bergen (ora Grieg Academy).

È giudice e ha partecipato come giurato in competizioni come i Campionati Norvegesi per Wind Band, il Campionato Europeo per Brass Band (EBBA) e il Campionato Europeo per Wind Band (ECWO). La sua musica per banda e brass band è eseguita in tutto il mondo, e alcuni dei suoi pezzi principali sono stati utilizzati in concorsi internazionali, come Seid per Brass Band e Dirty Dancing per Concert Band. Le sue opere sono pubblicate da Norsk Musikkforlag.

Il suo repertorio include anche musica da camera, opere orchestrali e un'opera lirica, Gespenster, che ha debuttato nel 2024.

La sua musica è diretta e impulsiva. Talvolta narrativa, altre volte ispirata da aspetti visivi, come l'esperienza della natura. L'armonia e la melodia sono trattate come oggetti, il che offre una certa libertà riguardo alla tonalità e al timbro.

L'ampio spettro di attività musicale, la versatilità nella sua produzione e il suo interesse nel lavorare con dilettanti e giovani musicisti si spiegano con il fatto che Aagaard-Nilsen considera la composizione come un'attività sociale. "I compositori (e gli artisti in generale) svolgono un ruolo importante nella società moderna. L'arte trova la sua strada sotto la pelle, lasciando un'impronta di esperienze. In una società moderna è più importante che mai offrire agli ascoltatori un'alternativa alla musica pop commerciale. È per questo che considero la mia musica funzionale, oltre al fatto che è musica".

Torstein Aagaard-Nilsen (Norway) is a freelance composer, arranger and conductor. He studied at the Bergen University and Bergen Music Conservatory (now the Grieg Academy). He is also an adjudicator and has been part of the jury in competitions like the Norwegian Championships for Wind Band, The European Brass Band Championship (EBBA) and The European Wind Band Championship (ECWO). His music for wind- and brass band is played all over the world and some of the major pieces has been used in international contest, like Seid for Brass Band and Dirty Dancing for Concert Band. His works are published by Norsk Musikkforlag.

His list of works also contain chamber music, orchestral work and one opera, Gespenster (premiered in 2024).

His music is direct and impulsive. Sometimes narrative, sometimes occupied by visual aspects, like experience of nature. Harmony and melody are treated merely like objects, which gives a certain freedom regarding tonality and timbre.

The broad spectre of musical activity, the versatility in his production and his interest in working with amateurs and young musicians, can be explained by the fact that Aagaard-Nilsen regards composing as a kind social activity.

“The composers (and artists in general) play an important role in the modern society. Art finds its way under the skin, as imprints of experiences.

In a modern society it is more important than ever to give listeners an alternative to commercial pop music. That is why I consider my music to have a function, beside the fact that it is music”.

Torstein Aagaard-Nilsen (Norwegen) ist ein freischaffender Komponist, Arrangeur und Dirigent. Er studierte an der Universität Bergen und am Bergen Music Conservatory (heute Grieg Academy).

Er ist auch als Juror tätig und hat bei Wettbewerben wie den Norwegischen Meisterschaften für Blasorchester, der Europäischen Brass Band Meisterschaft (EBBA) und der Europäischen Blasorchester Meisterschaft (ECWO) geurteilt.

Seine Musik für Blas- und Brass Bands wird weltweit aufgeführt, und einige seiner wichtigsten Werke wurden bei internationalen Wettbewerben verwendet, wie Seid für Brass Band und Dirty Dancing für Blasorchester. Seine Werke werden von Norsk Musikkforlag veröffentlicht.

Sein Werkverzeichnis umfasst auch Kammermusik, Orchesterwerke und eine Oper, Gespenster, die 2024 uraufgeführt wurde.

Seine Musik ist direkt und impulsiv. Manchmal erzählerisch, manchmal von visuellen Aspekten inspiriert, wie Naturerlebnissen. Harmonie und Melodie werden eher als Objekte behandelt, was eine gewisse Freiheit in Bezug auf Tonalität und Klangfarbe bietet.

Das breite Spektrum musikalischer Aktivitäten, die Vielseitigkeit in seiner Produktion und sein Interesse an der Arbeit mit Amateuren und jungen Musikern lassen sich dadurch erklären, dass Aagaard-Nilsen das Komponieren als eine Art soziale Aktivität betrachtet.

“Komponisten (und Künstler im Allgemeinen) spielen eine wichtige Rolle in der modernen Gesellschaft. Kunst dringt unter die Haut und hinterlässt Eindrücke von Erlebnissen. In einer modernen Gesellschaft ist es wichtiger denn je, den Zuhörern eine Alternative zur kommerziellen Popmusik zu bieten. Deshalb betrachte ich meine Musik als funktional, neben der Tatsache, dass sie Musik ist.”



BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO

Spagna | Spain | Spanien

Tra i recenti successi di Beatriz, spicca la sua brillante e straordinaria performance nel prestigioso Concorso per Direttori "La Maestra", dove ha ottenuto il Terzo Premio e il Premio ARTE.

Come membro attivo dell'Accademia "La Maestra" della Philharmonie de Paris, riceve orientamento, masterclass e collabora con rinomati direttori d'orchestra come François-Xavier Roth, Kirill Karabits, David Reiland, Case Scaglione, Lin Liao, Klaus Mäkelä, Tugan Sokhiev e Semyon Bychkov, lavorando con orchestre prestigiose come l'Orchestra Nazionale di Metz Gran Est, l'Orchestra Nazionale dell'Île-de-France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestra di Parigi, l'Orchestra del Capitole de Toulouse, la Tonhalle-Orchester Zürich, il Gürzenich Orchester Köln e molte altre.

Ha studiato con maestri come Joshard Daus (Università di Magonza), Peter Gülke (Università Mozarteum), Michel Tabachnik (Accademia Musicale Chigiana) e ha svolto studi post-laurea sul repertorio contemporaneo con Arturo Tamayo (Conservatorio della Svizzera Italiana). Inoltre, ha partecipato all'Accademia di Opera Italiana Riccardo Muti e all'Accademia del Festival di Aix-en-Provence. Attualmente, è membro della Taki Alsop Conducting Fellowship sotto la guida del maestro Marin Alsop. Negli ultimi anni è stata seguita e consigliata dal maestro Juanjo Mena e ha collaborato direttamente con il maestro Alondra de la Parra.

Ha diretto orchestre come l'Orchestra di Valencia, l'Orchestra Sinfonica della Regione di Murcia, l'Orchestra Sinfonica di Navarra, l'Orchestra ADDA Simfónica, l'Orchestra della Comunità Valenciana, l'Orchestra Filarmonica di Gran Canaria, l'Orchestra dell'Estremadura,

la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, l'Orchestra Sinfonica di Castiglia e León, l'Orchestra di Cordova, l'Orchestra Sinfonica delle Isole Baleari, la Paris Mozart Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Barcellona e Nazionale di Catalogna, l'Orchestra Filarmonica di Málaga, l'Orchestre Démos National della Philharmonie de Paris e la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, tra le altre.

Nel repertorio per banda sinfonica, ha diretto ensemble come la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, la Sinfónica Municipal de Valencia, la Banda Municipal di Santiago de Compostela, di A Coruña, di Palma di Maiorca, di Castellón, di Albacete e di Barcellona, dove ha ricoperto il ruolo di assistente direttrice per due stagioni. Ha inoltre collaborato in paesi come Italia, Colombia, Corea del Sud e con la WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles).

Un momento significativo è stata la registrazione realizzata con la Paris Mozart Orchestra per il rinomato canale televisivo internazionale Arte Concert TV, che include un concerto eseguito nella sala principale della Philharmonie de Paris-Cité de la Musique nella capitale francese.

Tra i suoi recenti debutti, si evidenziano le esibizioni con l'Orchestra Nazionale di Spagna e la San Diego Symphony Orchestra, così come i suoi prossimi impegni con l'Orchestra ADDA Simfónica, l'Orchestra Sinfonica di Navarra, l'Orchestra Sinfonica di Tenerife, l'Orchestra di Valencia, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin e collaborazioni in paesi come Corea del Sud, Messico e Inghilterra.

Among Beatriz's recent achievements, her brilliant and outstanding performance in the prestigious "La Maestra" Conducting Competition stands out, where she was awarded Third Prize and the ARTE Prize. As an active member of the "La Maestra" Academy of the Philharmonie de Paris, she receives guidance, masterclasses, and assists renowned conductors such as François-Xavier Roth, Kirill Karabits, David Reiland, Case Scaglione, Lin Liao, Klaus Mäkelä, Tugan Sokhiev, and Semyon Bychkov in renowned orchestras such as Orquesta Nacional de Metz, Gran Est, Orquesta Nacional de Île-de-France, Ensemble Intercontemporain, Orquesta de Paris, Orquesta du Capitole de Toulouse, Tonhalle-Orchester Zürich, Gürzenich Orchester Köln, among others. She has studied with maestros such as Joshard Daus (Universidad de Mainz), Peter Gülke (Universität Mozarteum), Michel Tabachnik (Accademia Musicale Chigiana), and pursued postgraduate studies in contemporary repertoire with Arturo Tamayo (Conservatorio della Svizzera Italiana). She has also participated in the Accademia di Opera Italiana Riccardo Muti and the Aix-en-Provence Festival Academy. Currently, she is a member of the Taki Alsop Conducting Fellowship alongside maestro Marin Alsop. In recent years, she has been mentored and advised by maestro Juanjo Mena and has worked directly with maestro Alondra de la Parra. She has conducted the Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta ADDA Sinfónica, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Extremadura, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica

de Castilla y León, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de les Illes Balears, Paris Mozart Orchestra, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orchestre Démos National de la Philharmonie de Paris, and Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, among others. In the symphonic band repertoire, she has led ensembles such as Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Sinfónica Municipal de Valencia, Municipal de Santiago de Compostela, Municipal de A Coruña, Municipal de Palma de Mallorca, Municipal de Castellón, Municipal de Albacete, and Municipal de Barcelona, where she held the position of assistant conductor for two seasons. She has also collaborated in countries such as Italy, Colombia, South Korea, and with the WASBE World Association for Symphonic Bands and Ensembles.

A highlight is the recording she made with the Paris Mozart Orchestra for the renowned international television channel Arte Concert TV, featuring a concert performed in the main hall of the Philharmonie de Paris-Cité de la Musique in the French capital. Her recent debut with the Orquesta Nacional de España and the San Diego Symphony Orchestra is noteworthy, as well as her upcoming engagements with Orquesta ADDA Sinfónica, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Valencia, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, among others, and collaborations in countries such as South Korea, Mexico and England.

Zu Beatriz' jüngsten Erfolgen gehört ihre brillante und herausragende Leistung beim renommierten „La Maestra“-Dirigentenwettbewerb, bei dem sie den dritten Preis sowie den ARTE-Preis gewann.

Als aktives Mitglied der „La Maestra“-Akademie der Philharmonie de Paris erhält sie Anleitung, Meisterkurse und arbeitet mit renommierten Dirigenten wie François-Xavier Roth, Kirill Karabits, David Reiland, Case Scaglione, Lin Liao, Klaus Mäkelä, Tugan Sokhiev und Semyon Bychkov zusammen. Dabei ist sie in bedeutenden Orchestern tätig, wie etwa dem Orchestre National de Metz, Gran Est, dem Orchestre National de Île-de-France, dem Ensemble Intercontemporain, dem Orchestre de Paris, dem Orchestre du Capitole de Toulouse, der Tonhalle-Orchester Zürich, dem Gürzenich Orchester Köln und anderen. Sie studierte bei Maestri wie Joshard Daus (Universität Mainz), Peter Gülke (Universität Mozarteum), Michel Tabachnik (Accademia Musicale Chigiana) und absolvierte ein Postgraduiertenstudium im Bereich zeitgenössisches Repertoire bei Arturo Tamayo (Conservatorio della Svizzera Italiana). Darüber hinaus nahm sie an der Accademia di Opera Italiana Riccardo Muti und der Akademie des Aix-en-Provence Festivals teil. Derzeit ist sie Mitglied der Taki Alsop Conducting Fellowship unter der Leitung von Maestro Marin Alsop. In den letzten Jahren wurde sie von Maestro Juanjo Mena betreut und beraten und arbeitete direkt mit Maestro Alondra de la Parra zusammen. Sie dirigierte Orchester wie das Orquesta de Valencia, die Orquesta Sinfónica Región de Murcia, die Orquesta Sinfónica de Navarra, die Orquesta ADDA Sinfónica, die Orquesta de la Comunidad Valenciana, die Orquesta

Filarmónica de Gran Canaria, die Orquesta de Extremadura, die Bilbao Orkestra Sinfonikoa, die Orquesta Sinfónica de Castilla y León, die Orquesta de Córdoba, die Orquesta Sinfónica de les Illes Balears, die Paris Mozart Orchestra, die Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, die Orquesta Filarmónica de Málaga, das Orchestre Démos National der Philharmonie de Paris und die Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Im Bereich des symphonischen Blasorchester-Repertoires dirigierte sie Ensembles wie die Banda Sinfónica Municipal de Madrid, die Sinfónica Municipal de Valencia, die Banda Municipal de Santiago de Compostela, A Coruña, Palma de Mallorca, Castellón, Albacete und Barcelona, wo sie zwei Saisons lang als stellvertretende Dirigentin tätig war. Außerdem arbeitete sie in Ländern wie Italien, Kolumbien, Südkorea und mit der WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) zusammen.

Ein herausragendes Highlight ist die Aufnahme mit der Paris Mozart Orchestra für den renommierten internationalen Fernsehsender Arte Concert TV, bei der ein Konzert im Hauptsaal der Philharmonie de Paris-Cité de la Musique in der französischen Hauptstadt aufgeführt wurde.

Zu ihren jüngsten Debüts zählen Auftritte mit dem Orquesta Nacional de España und dem San Diego Symphony Orchestra sowie ihre kommenden Engagements mit der Orquesta ADDA Sinfónica, der Orquesta Sinfónica de Navarra, der Orquesta Sinfónica de Tenerife, der Orquesta de Valencia, dem Deutsches Symphonie-Orchester Berlin und Kollaborationen in Ländern wie Südkorea, Mexiko und England.



BENJAMIN HAEMHOUTS

Belgio, Belgium, Belgien

Il direttore d'orchestra e compositore belga Benjamin Haemhouts ha iniziato la sua carriera professionale come trombonista presso la Rotterdam Philharmonic e la Bamberger Symphoniker. Durante questo periodo, ha diretto varie orchestre giovanili e ha lavorato come assistente direttore d'orchestra del suo insegnante, Alexander Polyanichko.

Come direttore ospite, ha diretto l'Orchestra Nazionale del Belgio (Belgio), l'Argovia Philharmonic (Svizzera), la Brussels Philharmonic (Belgio), la Bamberger Symphoniker (Germania), la Guanajuato Symphony Orchestra e l'Orquesta de Cámara de Bellas Artes (Messico).

Nella prossima stagione debutterà con la Philharmonie Zuidnederland (Paesi Bassi) e l'Opera Ballet Vlaanderen (Belgio).

Nel 2008 è diventato Direttore Artistico dell'orchestra belga CASCO Phil, concentrandosi su programmi innovativi che enfatizzano la musica contemporanea combinata con la musica classica e le sue composizioni, oltre a commissionare numerose nuove opere.

È un appassionato promotore di progetti per bambini socialmente svantaggiati ed è noto come keynote speaker in workshop orchestrali per aziende e i loro team manageriali, il che lo rende un pioniere nel finanziamento culturale alternativo in Belgio.

Dal 2019 è anche Direttore Artistico dell'Antwerpen Spring Festival, al quale invita artisti classici innovativi, ensemble, compagnie di danza e orchestre, nonché protagonisti della scena pop e rock belga, sottolineando i molteplici volti della città portuale di Anversa.

Dal punto di vista artistico, negli ultimi anni la danza contemporanea ha assunto un ruolo più prominente nel suo lavoro come direttore d'orchestra e mente creativa. Oltre a dirigere

esibizioni con coreografie di Martha Graham e Maurice Béjart, ha collaborato con Sidi Larbi Cherkaoui, Sharon Fridman, Daniel Proietto e Althea Nuñez, per la quale ha commissionato una nuova coreografia, Close, Closer...

Benjamin Haemhouts è una personalità artistica versatile che collabora a vari livelli con altre compagnie di opera e danza, orchestre ed ensemble, oltre a promuovere propri progetti come Direttore Artistico di CASCO Phil.

The Belgian conductor and composer Benjamin Haemhouts began his professional career as a trombonist with the Rotterdam Philharmonic and the Bamberg Symphony Orchestra. During this time, he conducted various youth orchestras and worked as assistant conductor to his teacher, Alexander Polyanichko.

As a guest conductor he conducted the Belgian National Orchestra (Belgium), the Argovia Philharmonic (Switzerland), Brussels Philharmonic (Belgium), Bamberger Symphoniker (Germany), Guanajuato Symphony Orchestra and the Orquesta de Cámara de Bellas Artes (Mexico).

He is due to make his debut with the Philharmonie Zuidnederland (Netherlands) and Opera Ballet Vlaanderen (Belgium) in the forthcoming season.

In 2008 he became Artistic Director of the Belgian orchestra CASCO Phil, focusing on innovative programs that emphasize contemporary music combined with classical music and his own compositions as well as commissioning many new works.

He is a passionate contributor to projects for socially disadvantaged children and he is known as a keynote speaker in orchestral workshops for companies and their management teams, making him a pioneer in alternative cultural financing in Belgium.

Since 2019 he is also Artistic Director of the Antwerpen Spring Festival to which he invites groundbreaking classical artists, ensembles, dance companies and orchestras as well as key players on the Belgian pop and rock scene, emphasizing the many different faces of the harbour city of Antwerp.

Artistically, in recent years contemporary dance has played a more prominent role in his work as a conductor and creative mind. Besides

conducting performances of choreographies by Martha Graham and Maurice Béjart, he has worked with Sidi Larbi Cherkaoui, Sharon Fridman, Daniel Proietto and Althea Nuñez, for whom he commissioned a new choreography 'Close, Closer...'

Benjamin Haemhouts is a versatile artistic personality cooperating at various levels with other opera and dance companies, orchestras and ensembles as well as initiating own projects as the Artistic Director of CASCO Phil.

Der belgische Dirigent und Komponist Benjamin Haemhouts begann seine berufliche Laufbahn als Posaunist beim Rotterdamer Philharmonischen Orchester und bei den Bamberger Symphonikern. Während dieser Zeit dirigierte er verschiedene Jugendorchester und arbeitete als Assistenzdirigent seines Lehrers Alexander Polyanchko.

Als Gastdirigent leitete er das Belgische Nationalorchester (Belgien), die Argovia Philharmonic (Schweiz), die Brussels Philharmonic (Belgien), die Bamberger Symphoniker (Deutschland), das Guanajuato Symphony Orchestra und die Orquesta de Cámara de Bellas Artes (Mexiko).

In der kommenden Saison wird er sein Debüt mit der Philharmonie Zuidnederland (Niederlande) und der Opera Ballet Vlaanderen (Belgien) geben.

2008 wurde er Künstlerischer Leiter des belgischen Orchesters CASCO Phil, mit einem Fokus auf innovative Programme, die zeitgenössische Musik mit klassischer Musik und seinen eigenen Kompositionen kombinieren und zahlreiche neue Werke in Auftrag geben. Er engagiert sich leidenschaftlich für Projekte für sozial benachteiligte Kinder und ist bekannt als Keynote-Speaker in orchestralen Workshops für Unternehmen und ihre Management-Teams, was ihn zu einem Pionier alternativer Kulturfinanzierung in Belgien macht.

Seit 2019 ist er außerdem Künstlerischer Leiter des Antwerpen Spring Festival, zu dem er bahnbrechende klassische Künstler, Ensembles, Tanzkompanien und Orchester sowie wichtige Akteure der belgischen Pop- und Rockszene einlädt und dabei die vielen Gesichter der Hafenstadt Antwerpen hervorhebt.

Künstlerisch hat die zeitgenössische Tanzkunst in den letzten Jahren eine prominentere Rolle

in seiner Arbeit als Dirigent und kreativer Kopf eingenommen. Neben der Leitung von Aufführungen mit Choreografien von Martha Graham und Maurice Béjart arbeitete er mit Sidi Larbi Cherkaoui, Sharon Fridman, Daniel Proietto und Althea Nuñez zusammen, für die er eine neue Choreografie Close, Closer... in Auftrag gab.

Benjamin Haemhouts ist eine vielseitige künstlerische Persönlichkeit, die auf verschiedenen Ebenen mit anderen Opern- und Tanzkompanien, Orchestern und Ensembles zusammenarbeitet und gleichzeitig eigene Projekte als Künstlerischer Leiter von CASCO Phil initiiert.



MICHELE NETTI

Italia | Italy | Italien

Nato ad Augusta nel 1960, studia presso i conservatori di Pesaro, Salerno e Bari diplomandosi in basso-tuba, strumentazione per banda, composizione, musica corale e direzione di coro.

Si perfeziona in direzione di banda con il Maestro Jo Conjaerts e in direzione d'orchestra presso l'Accademia Pescarese. È direttore della banda di Melilli, di Canicattini Bagni e dell'Accademia Musicale "Euterpe". Nel 1994 vince il concorso nazionale per vicedirettore della banda dell'Aeronautica Militare Italiana. Attualmente, in qualità di direttore, ha vinto 19 primi premi su 27 partecipazioni a concorsi bandistici nazionali ed internazionali, conseguendo premi speciali per la migliore direzione. Fa parte delle commissioni giudicatrici di importanti concorsi nazionali di esecuzione e di composizione per banda. Ha inciso svariati Cd di musiche per banda e le sue composizioni sono edite da diverse case editrici.

Born in Augusta in 1960, he studied at the conservatories of Pesaro, Salerno, and Bari, earning diplomas in bass tuba, band instrumentation, composition, choral music, and choir conducting.

He further specialized in band conducting with Maestro Jo Conjaerts and in orchestra conducting at the Accademia Pescarese. He is the conductor of the bands of Melilli, Canicattini Bagni, and the "Euterpe" Musical Academy. In 1994, he won the national competition for Deputy Conductor of the Italian Air Force Band.

Currently, as a conductor, he has won 19 first prizes out of 27 participations in national and international band competitions, earning special awards for best conducting. He is a member of the judging panels of prestigious national band performance and composition competitions.

He has recorded several CDs of band music, and his compositions are published by various publishing houses.

Geboren 1960 in Augusta, er studierte an den Konservatorien von Pesaro, Salerno und Bari und schloss sein Studium mit Diplomen in Bass Tuba, Blasorchesterinstrumentation, Komposition, Chormusik und Chorleitung ab.

Er spezialisierte sich weiter in der Blasorchesterleitung bei Maestro Jo Conjaerts und in der Orchesterleitung an der Accademia Pescarese. Er ist Dirigent der Blasorchester von Melilli, Canicattini Bagni und der "Euterpe" Musikakademie. 1994 gewann er den nationalen Wettbewerb für die Stelle des stellvertretenden Dirigenten der italienischen Luftwaffenblasorchester.

Derzeit hat er als Dirigent 19 erste Preise bei 27 Teilnahmen an nationalen und internationalen Blasorchesterwettbewerben gewonnen und dabei Sonderpreise für die beste Leitung erhalten. Er ist Mitglied der Jurys wichtiger nationaler Wettbewerbe für Blasorchesteraufführungen und -kompositionen.

Er hat mehrere CDs mit Blasorchestermusik aufgenommen, und seine Kompositionen werden von verschiedenen Verlagen veröffentlicht.



LUCA PETTINATO

Italia | Italy | Italien

Nato a Mantova nel 1989, si è diplomato in Composizione presso il Conservatorio della sua città e in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio di Trento con il massimo dei voti e la lode. Sue composizioni per organico bandistico e cameristico sono state eseguite in varie città italiane e all'estero (Spagna, Francia, Austria, Slovenia, Norvegia e Ungheria). Nel 2013 ha vinto il secondo premio al concorso internazionale di composizione di musica sacra "Benedetto XVI" (Roma) con una giuria presieduta da Ennio Morricone. Nel 2017 ha vinto il secondo premio al concorso internazionale di composizione per marce "Città di Allumiere" (Roma) e il primo premio (sezione B) al concorso internazionale di composizioni originali per banda giovanile organizzato dalla Federazione dei Corpi Bandistici della Provincia di Trento. I suoi brani per banda sono editi da Scomegna Edizioni Musicali. Dirige la Banda Musicale di Gazoldo degli Ippoliti (Mantova) dal 2010 e il Corpo Bandistico "Dino Fantoni" di Dossobuono (Verona) dal 2017. Nel 2022 la Banda Musicale di Gazoldo degli Ippoliti ha vinto il primo premio in terza categoria al Concorso Bandistico Internazionale "Flicorno d'Oro", mentre il Corpo Bandistico "Dino Fantoni" ha vinto il primo premio in seconda categoria al medesimo concorso: per i risultati conseguiti, Luca Pettinato ha ottenuto una menzione speciale della giuria.

Born in Mantua in 1989, Luca Pettinato graduated with a degree in Composition from the Conservatory of Music of his hometown followed by a degree with honours in Wind Band Orchestration from the Conservatory of Music of Trento.

His concert band and chamber music works have appeared in concert programs in various Italian cities and abroad (Spain, France, Austria, Slovenia, Norway and Hungary).

In 2013, the jury of the international composition competition for sacred music "Benedetto XVI" in Rome, presided over by Ennio Morricone, awarded him the 2nd prize.

In 2017 he was awarded the 2nd prize at the international composition competition for marches "Città di Allumiere" (Rome) and the 1st prize (section B) at the international competition of original compositions for youth wind band organized by the Wind Band Federation of the Province of Trento. His works for concert band are published by Scomegna Edizioni Musicali. Since 2010, he has been the conductor of the Wind Band in Gazoldo degli Ippoliti (Mantua), and since 2017 he has been the conductor of the Wind Band "Dino Fantoni" in Dossobuono (Verona). In 2022 the Gazoldo degli Ippoliti Wind Band won the 1st prize in the third category at the "Flicorno d'Oro" International Band Competition, and the "Dino Fantoni" Wind Band won the 1st prize in the second category at the same competition: thanks to these achievements, Luca Pettinato obtained a special mention of the jury.

Er wurde 1989 in Mantua geboren und schloss sein Studium Komposition am Konservatorium seiner Stadt und in Blasmusikinstrumentation am Konservatorium von Trient mit Bestnote und Auszeichnung ab. Seine Kompositionen für Blas- und Kammermusik wurden in verschiedenen italienischen Städten und im Ausland (Spanien, Frankreich, Österreich, Slowenien, Norwegen und Ungarn) aufgeführt. 2013 gewann er den zweiten Preis beim internationalen Wettbewerb für Komposition geistlicher Musik „Benedetto XVI“ (Rom) unter Vorsitz der Jury von Ennio Morricone. Im Jahr 2017 gewann er den zweiten Preis beim internationalen Marschkompositionswettbewerb „Città di Allumiere“ (Rom) und den ersten Preis (Sektion B) beim internationalen Wettbewerb für Originalkompositionen für Jugendblasorchester, der von der Föderation der Musikkapelle der Provinz Trient organisiert wurde. Seine Stücke für Blasorchester werden von Scomegna Edizioni Musicali veröffentlicht. Seit 2010 leitet er die Musikverein Gazoldo degli Ippoliti (Mantua) und seit 2017 die „Dino Fantoni“ Blasorchester von Dossobuono (Verona). Im Jahr 2022 gewann die Musikverein Gazoldo degli Ippoliti den ersten Preis in der dritten Kategorie beim Internationalen Bandwettbewerb „Flicorno d'Oro“, während die Blasorchester „Dino Fantoni“ beim gleichen Wettbewerb den ersten Preis in der zweiten Kategorie gewann: Für die erzielten Ergebnisse erhielt Luca Pettinato eine besondere Erwähnung von der Jury.



ANDREJA SOLAR

Slovenia | Slovenija | Slowenien

La direttrice d'orchestra slovena Andreja Šolar ha studiato direzione d'orchestra con il rinomato Maestro Marko Letonja presso l'Accademia di Musica di Lubiana e direzione con il Maestro Jan Cober nei Paesi Bassi. Subito dopo la laurea, ha avuto l'opportunità di dirigere una banda musicale professionale, accumulando così una vasta esperienza come direttrice artistica e direttrice d'orchestra in 17 anni. Ha perfezionato le sue competenze sotto la guida del Maestro Jorma Panula per quanto riguarda le orchestre sinfoniche e con il Maestro Toby Purser e il Maestro Dejan Savić per la direzione operistica.

Nel 2022 ha vinto il terzo premio e il premio speciale come miglior direttrice d'orchestra al Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra di Braşov, in Romania. Inoltre, la qualificazione alla semifinale del Concorso per Direttori d'Opera "Blue Danube" ha rafforzato il suo amore per l'opera e le ha aperto nuove strade professionali.

Come direttrice d'orchestra, lavora sia con orchestre sinfoniche che con bande musicali. Tra gli ensemble da lei diretti figurano, tra gli altri, la Filarmonica di Braşov in Romania, l'Orchestra Sinfonica MÁV di Budapest in Ungheria, l'Opera di Stato di Stara Zagora in Bulgaria, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid in Spagna, l'Ensemble de Sopros AFCL (Leiria) in Portogallo, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor e di Lubiana, l'Orchestra Filarmonica Slovena, l'Orchestra Sinfonica RTV Slovenia, l'Ensemble di Ottoni della Filarmonica Slovena, l'Ensemble MD7 per la Musica Contemporanea di Lubiana, l'Orchestra da Camera Slovena del Teatro Musicale di Celje, così come l'Orchestra Militare Lettone (Riga), l'Orchestra Militare Croata (Zagabria), l'Orchestra Centrale Ceca (Praga) e

l'Orchestra della Polizia Slovena (Lubiana). Ha inoltre diretto l'Orchestra di Fiati del Land Tirolo, l'Orchestra Sinfonica di Fiati di Klagenfurt, l'Orchestra di Fiati del Conservatorio Johann-Joseph-Fux di Graz (tutti in Austria) e il Fanfarekorps Eendracht Nieuwenhagerheide nei Paesi Bassi.

Andreja Šolar insegna direzione d'orchestra e pianoforte a Lubiana. Nell'autunno 2024 è stata nominata professoressa di direzione di bande musicali presso l'Università di Musica di Würzburg e conduce seminari per direttori di banda in Slovenia, Austria, Portogallo, Italia e Croazia.

The Slovenian conductor Andreja studied conducting under the renowned Maestro Marko Letonja at the Academy of Music in Ljubljana and wind orchestra conducting under Maestro Jan Cober in the Netherlands. Right after graduating, she had the opportunity to conduct a professional wind orchestra, where she gained extensive experience as an artistic director and conductor over the course of 17 years. She further refined her skills under Maestro Jorma Panula in symphonic orchestra conducting and with Maestro Toby Purser and Maestro Dejan Savić in opera conducting. In 2022, she won third prize as well as the special prize for best conductor at the International Conducting Competition in Braşov, Romania. Additionally, her qualification for the semifinals of the Blue Danube Opera Conducting Competition deepened her love for opera and opened new career paths for her.

As a conductor, she works with both symphony and wind orchestras. She has conducted, among others, the Braşov Philharmonic Orchestra in Romania, the MÁV Symphony Orchestra Budapest in Hungary, the Stara Zagora State Opera in Bulgaria, the Banda Sinfónica Municipal de Madrid in Spain, the Ensemble de Sopros AFCL (Leiria) in Portugal, the Symphony Orchestra of the Slovenian National Theatre Maribor and Ljubljana, the Slovenian Philharmonic Orchestra, the RTV Slovenia Symphony Orchestra, the Slovenian Philharmonic Brass Ensemble, the MD7 Ensemble for Contemporary Music Ljubljana, the Slovenian Chamber Orchestra of the Celje Music Theatre, as well as the Latvian Military Band (Riga), the Croatian Military Band (Zagreb), the Czech Central Orchestra

(Prague), and the Slovenian Police Orchestra (Ljubljana).

She has also conducted the Tyrolean State Wind Orchestra, the Symphonic Wind Orchestra of Klagenfurt, the Wind Orchestra of the Johann-Joseph-Fux Conservatory in Graz (all in Austria), and the Fanfarekorps Eendracht Nieuwenhagerheide in the Netherlands.

Andreja Šolar teaches conducting and piano in Ljubljana. In autumn 2024, she was appointed as a professor of wind orchestra conducting at the University of Music Würzburg and leads seminars for wind orchestra conductors in Slovenia, Austria, Portugal, Italy, and Croatia.

Die slowenische Dirigentin Andreja Šolar hat Dirigieren beim renommierten Maestro Marko Letonja an der Musikakademie in Ljubljana und Blasorchesterleitung bei Maestro Jan Cober in den Niederlanden studiert. Gleich nach ihrem Abschluss bekam sie die Möglichkeit, ein professionelles Blasorchester zu dirigieren und hatte dort die Gelegenheit, in 17 Jahren viel Erfahrung als künstlerische Leiterin und Dirigentin sammeln zu können. Sie perfektionierte ihr Wissen bei Maestro Jorma Panula im Bereich Sinfonieorchester und Maestro Toby Purser sowie Maestro Dejan Savić für den Bereich Opern-Dirigat. 2022 gewann sie den dritten sowie den Sonderpreis für die beste Dirigentin beim Internationalen Dirigentenwettbewerb in Braşov, Rumänien; darüber hinaus stärkten die Qualifikationen für das Halbfinale des Blue Danube Operndirigentenwettbewerbs ihre Liebe zur Oper und eröffneten ihr neue Karrierewege.

Als Dirigentin arbeitet sie sowohl mit Sinfonie- als auch mit Blasorchestern. Sie dirigierte u.a. das Braşov Philharmonic Orchestra in Rumänien, das MÁV Symphony Orchestra Budapest in Ungarn, die Staatsoper Stara Zagora in Bulgarien, die Banda Sinfónica Municipal de Madrid in Spanien, das Ensemble de Sopros AFCL (Leiria), Portugal, das Sinfonieorchester des slowenischen Nationaltheaters Maribor Ljubljana, das Slowenische Philharmonische Orchester, das Sinfonieorchester RTV Slowenien, das Slowenische Philharmonische Blechbläserensemble, das MD7 Ensemble für zeitgenössische Musik Ljubljana, das slowenische Kammerorchester des Musiktheaters Celje ebenso wie das lettische Militärorchester (Riga), das kroatische Militärorchester

(Zagreb), das Tschechische Zentralorchester (Prag), das slowenische Polizeiorchester (Ljubljana).

Das Landes-Blasorchester Tirol, das Symphonische Blasorchester Klagenfurt, das Blasorchester des Johann-Joseph-Fux Konservatoriums Graz (alle Österreich) zählen ebenso wie das Fanfarekorps Eendracht Nieuwenhagerheide in den Niederlanden zu den Klangkörpern, die sie schon leiten durfte. Andreja Solar unterrichtet Dirigieren und Klavier in Ljubljana, wurde im Herbst 2024 als Professorin für Blasorchesterleitung an die Hochschule für Musik Würzburg berufen und leitet Seminare für Blasorchester-Dirigenten in Slowenien, Österreich, Portugal, Italien und Kroatien.

Brani d'obbligo

COMPULSORY PIECES
PFLICHTSTÜCKE



Brani d'obbligo

COMPULSORY PIECES
PFLICHTSTÜCKE

Categorie

CATEGORIES
KATEGORIEN

Categoria Eccellenza

EXCELLENCE CATEGORY
HÖCHSTSTUFE

Torstein Aagaard-Nilsen

SEID

Ed. Notebutikken

Categoria Superiore

SUPERIOR CATEGORY
OBERSTUFE

Thomas Doss

VAN GOGH

Oktavian

Prima Categoria

1ST CATEGORY
1. KATEGORIE

Daniele Carnevali

CINECITTÁ

Scomegna edizioni musicali

Seconda Categoria

2ND CATEGORY
2. KATEGORIE

Oliver Waespi

CALEDONIA

Beriato Music Publishing

Terza Categoria

3RD CATEGORY
3. KATEGORIE

Massimo Sgargi

FAIR PLAY

Scomegna edizioni musicali



Riva del Garda Congress Centre the only venue for major events on Lake Garda

The Congress Centre enjoys a prime lakeside location in the heart of the historic city centre. Equipped with a conference hall with seating for **800 guests**, and **7 modular rooms configurable into 12** for 30 to 240 guests, it is the ideal venue for congresses, corporate conventions and large meetings.

The offering is completed by **ON THE GO**, an **agency specialised in hospitality** and logistics management, event planning, outdoor activities and tailored experiences.

Centro Congressi di Riva del Garda Unica location per grandi eventi sul lago di Garda

*Vanta una posizione strategica lungo lago e nel centro storico della città. Grazie a una sala plenaria fino a **800 posti** e **7 sale modulabili fino a 12**, di varia capienza da 30 a 240 posti, è la venue ideale per congressi, convention aziendali e grandi meeting.*

*Completa l'offerta **ON THE GO**, **agenzia specializzata nella gestione di ospitalità** e logistica, organizzazione di eventi, attività outdoor ed esperienze personalizzate.*

Kongresszentrum von Riva del Garda Eine einzelne Location für große Events am Gardasee

*Es befindet sich in einer strategischen Position entlang des Sees und im Stadtzentrum. Dank eines Saales für Plenartagungen mit fast **800 Sitzplätzen**, **7 anderer Säle, deren Zahl, nach Bedarf, auf 12** mit einer Kapazität von 30 bis 240 Sitzplätzen steigen kann, stellt es die ideale Location für Kongresse und Firmentagungen dar.*

***ON THE GO**, eine **Fachagentur im Bereich Verwaltung der Industrie der Gastfreundschaft** und Logistik, sowie Eventsorganisation, Outdoor Aktivitäten und personalisierte Erfahrungen, ergänzt das Angebot.*



Riva del Garda®
Fierecongressi

Discover more
about your
event habitat



Venerdì

FRIDAY
FREITAG

11.04.2025

Palazzo dei Congressi - Sala Garda

CONCERTO DI APERTURA

OPENING CONCERT
ERÖFFNUNGSKONZERT

Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste

Direttore | conductor | Dirigent

M^e Lino Blanchod
Chevalier de l'Autonomie

Marco Somadossi
IUNCTI Marcia

Ottorino Respighi, arr. S. Morlotti
BELFAGOR Overture

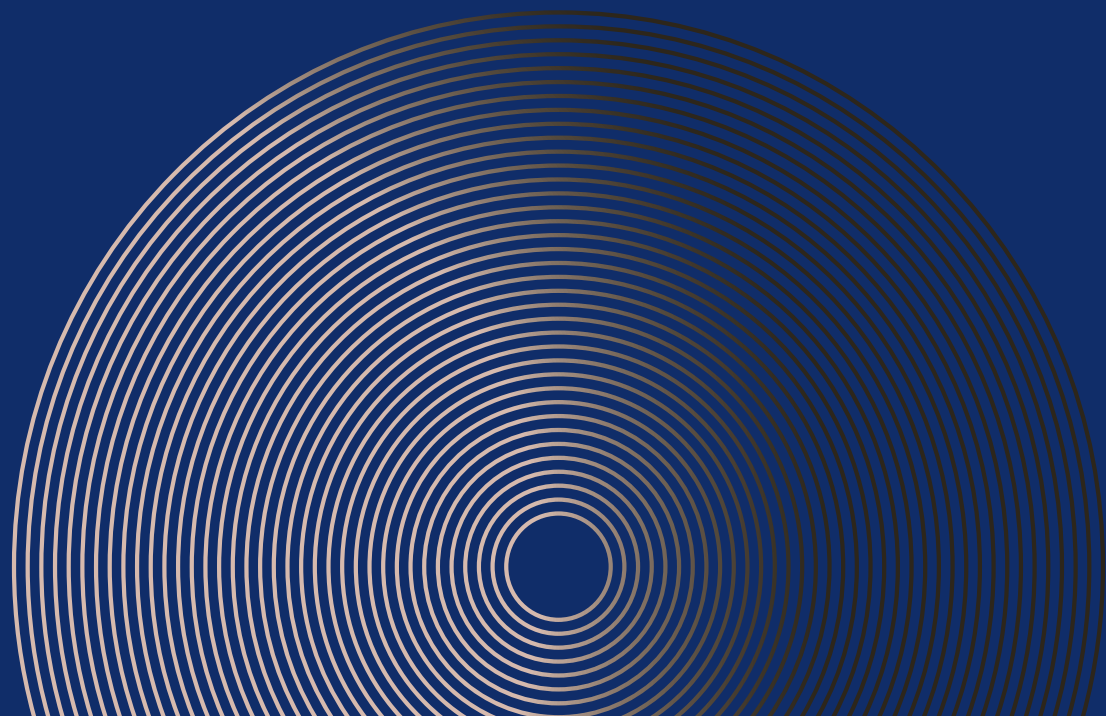
Julius Fucik
FLORENTINER MARCH Marcia

Franco Arrigoni
PUCCINI SYMPHONY

Gioacchino Rossini, arr. F. Cesarini
GAZZA LADRA Sinfonia dall'Opera









FLICORNO D'ORO

Bande in concorso

PARTICIPATING BANDS
TEILNEHMENDE BLASORCHESTER

Venerdì

FRIDAY

FREITAG

11.04.2025

Concorso | Competition | Wettbewerb
Palazzo dei Congressi - Sala Garda

h. 16.30	Terza Categoria 3 RD CATEGORY 3. KATEGORIE	Brano d'obbligo COMPULSORY PIECE PFLICHTSTÜCK	Massimo Sgargi FAIR PLAY
-----------------	--	--	---

**Ogre Music and art
school children's
Concert band
"Melody"**
LV

Otto M. Schwarz
Apollo 11

Direttore | Conductor | Dirigent
Aivars Lakstigala



**Ass. Filarmonica
Sanviteese APS**
IT

Franco Cesarini
Piccola Suite
Italiana

Direttore | Conductor | Dirigent
Simone Comisso

Federazione | Federation | Verband
Anbima



h. 17.30

**Seconda
Categoria**

2ND CATEGORY
2. KATEGORIE

Brano d'obbligo
COMPULSORY PIECE
PFLICHTSTÜCK

Oliver Waespi
CALEDONIA

**Corpo musicale
di Costa Volpino**
IT

Steven Reineke
Fate of the Gods

Direttore | Conductor | Dirigent
Paolo Bettoli



**Musikkapelle
Wiesen**
Banda musicale Prati
IT

Florian Moitzi
**On the Wings
of Pegasus**

Direttore | Conductor | Dirigent
Daniel Steixner

Federazione | Federation | Verband
VSM Südtirol



h. 19.00

Prima Categoria

1ST CATEGORY
1. KATEGORIE

Brano d'obbligo

COMPULSORY PIECE
PFLICHTSTÜCK

Daniele Carnevali
CINECITTÀ

**Harmonie Municipale
de Mondercange**
LU

Thomas Doss
Alpina Saga

Direttore | Conductor | Dirigent
Sebastian Geis

Federazione | Federation | Verband
Union Grand-Duc Adolphe



h. 19.45 **Categoria
Superiore**
SUPERIOR
CATEGORY
OBERSTUFE

Brano d'obbligo
COMPULSORY PIECE
PFLICHTSTÜCK

Thomas Doss
VAN GOGH

**Speckbacher
Stadtmusik Hall
in Tirol**
AT

David Maslanka
Give us this day

Direttore | Conductor | Dirigent
Bernhard Schlögl
Federazione | Federation | Verband
*Blasmusikverband Tirol /
Österreichischer Blasmusikverband*



Sabato

SATURDAY

SAMSTAG

12.04.2025

Concorso | Competition | Wettbewerb
Palazzo dei Congressi - Sala Garda

h. 8.30	Terza Categoria 3 RD CATEGORY 3. KATEGORIE	Brano d'obbligo COMPULSORY PIECE PFLICHTSTÜCK	Massimo Sgargi FAIR PLAY
----------------	--	--	---

Orchestra di fiati
"Naša Sloga"
Babici
HR

James Swearingen
Invicta

Direttore | Conductor | Dirigent
Petar Matošević





h. 9.30

**Seconda
Categoria**
2ND CATEGORY
2. KATEGORIE

Brano d'obbligo
COMPULSORY PIECE
PFLICHTSTÜCK

Oliver Waespi
CALEDONIA

**Feuerwehrkapelle
Schielberg**
DE

Otto M. Schwarz
**The Magic
Mountain**

Direttore | Conductor | Dirigent
Jean-Daniel Vera

Federazione | Federation | Verband
Blasmusikverband Karlsruhe



**Musikverein
Freiburg-St.Georgen
e.V.**
DE

Robert Sheldon
Vision of Flight

Direttore | Conductor | Dirigent
Christoph Breithack

Federazione | Federation | Verband
Bund Deutscher Blasmusikverbände



**Pfarrmusik Ort
im Innkreis**
AT

Thomas Doss
Alpina Saga

Direttore | Conductor | Dirigent
Hans Peter Duft

Federazione | Federation | Verband
*Oberösterreichischer
Blasmusikverband*



**Corpo Musicale
Città di Trento**
IT

Luciano Feliciani
Historia Ecclesiae
Albae

Direttore | Conductor | Dirigent
Fabrizio Zanon



**Banda Municipal
De Calahorra**
ES

Saul Gomez
Golden Land

Direttore | Conductor | Dirigent
Eduardo Peña Hernández



**Kreisorchester
Lichtenfels**
DE

Steven Reineke
Pilatus:
Mountain of Dragons

Direttore | Conductor | Dirigent
Mathias Wehr
Federazione | Federation | Verband
Nordbayerischer Musikbund e.V.



**Symphonisches
Blasorchester Küps**
DE

Marco Somadossi
Maite

Direttore | Conductor | Dirigent
Christian Stenglein
Federazione | Federation | Verband
Nordbayerischer Musikbund e.V.



h. 14.15

Prima Categoria

1ST CATEGORY
1. KATEGORIE

Brano d'obbligo

COMPULSORY PIECE
PFLICHTSTÜCK

Daniele Carnevali
CINECITTÁ

**GBO - Großes
Blasorchester
Schorndorf**
DE

Otto M. Schwarz
Anima Negra

Direttore | Conductor | Dirigent
Matthias Mundl

Federazione | Federation | Verband
Blasmusikverband Rems-Murr



**Kepler
Blasorchester Linz**
AT

Jan de Haan
Banja Luka

Direttore | Conductor | Dirigent
Christian Radner

Federazione | Federation | Verband
*Oberösterreichischer
Blasmusikverband*



**Wind orchestra Mrzlo
Polje**
HR

Gustav Holst
First Suite in Eb

Direttore | Conductor | Dirigent
Jurica Rukljić

Federazione | Federation | Verband
The Croatian Cultural Association



**Sinfonisches
Blasorchester der
Landesmusikjugend
Hessen e.V**
DE

Rossano Galante
Lexicon of the Gods

Direttore | Conductor | Dirigent
Raphael Schollenberger

Federazione | Federation | Verband
Landesmusikjugend Hessen e.V.



h. 17.15

**Categoria
Superiore**
SUPERIOR
CATEGORY
OBERSTUFE

Brano d'obbligo
COMPULSORY PIECE
PFLICHTSTÜCK

Thomas Doss
VAN GOGH

**Orchestre
d'Harmonie de Roye**
FR

Jan van der Roost
Namasé Rhapsody

Direttore | Conductor | Dirigent
Éric Bourdet

Federazione | Federation | Verband
*Confédération Musicale de France -
CMF Somme*



**Bayer-Blasorchester
Leverkusen e.V.**
DE

Philip Sparke
**The year of the
dragon (1985
edition)**

Direttore | Conductor | Dirigent
Tobias Schütte
Federazione | Federation | Verband
Volksmusikerbund NRW



**University of Latvia
Wind Band**
LV

Serge Lancen
Symphonie de Paris

Direttore | Conductor | Dirigent
Janis Purins



**Universitair
Harmonieorkest
Leuven vzw**
BE

Jan Van der Roost
Olympica

Direttore | Conductor | Dirigent
Erwin Scheltjens
Federazione | Federation | Verband
VLAMO



h. 21.15

**Categoria
Eccellenza**
EXCELLENCE
CATEGORY
HÖCHSTUFE

Brano d'obbligo
COMPULSORY PIECE
PFLICHTSTÜCK

**Torstein
Aagaard-Nilsen
SEID**

**Koninklijke Harmonie
Sint Martinus**
BE

Philipp Sparke
Music of the Spheres

Direttore | Conductor | Dirigent
Toon Rutten

Federazione | Federation | Verband
VLAMO



**Mannheimer
Bläserphilharmonie**
DE

Peter Graham
**On the shoulders
of Giants**

Direttore | Conductor | Dirigent
Miguel Ercolino
Federazione | Federation | Verband
Blasmusikverband Rhein-Neckar



**Houtlands
Harmonieorkest**
BE

Hardy Mertens
**Variazioni sinfoniche
su “Non potho
reposare”**

Direttore | Conductor | Dirigent
Nico Logghe
Federazione | Federation | Verband
VLAMO





D'Addario Organics

**Vi presentiamo la prima e unica
ancia biologica certificata.**

Nessuna sostanza chimica, nessun pesticida,
nessun fertilizzante sintetico. Finalmente
un'ancia che rispetta il musicista e il pianeta.



SCANSIONA QUI O VISITA
daddario.ance/organics

PLAY REEDS
D'Addario

PLAY REEDS, LABIN REEDS,
Gardner Reed, Salsbery & Salsbery

Domenica
SUNDAY
SONNTAG
13.04.2025

h. 08.45 **Terza Categoria** **Brano d'obbligo** **Massimo Sgargi**
3RD CATEGORY COMPULSORY PIECE **FAIR PLAY**
3. KATEGORIE PFLICHTSTÜCK

Musikverein Eitzing
AT

Kofler Armin
Schmelzende Riesen

Direttore | Conductor | Dirigent
Sophie Strasser



**Civico corpo musicale
di Gandino**
IT

Otto M. Schwarz
Troja

Direttore | Conductor | Dirigent
Peter Zani

Federazione | Federation | Verband
ABBM



Banda in rosa
IT

Steven Reineke
Fate of the Gods

Direttore | Conductor | Dirigent
Monica Giust, Mara Guglielmin

Federazione | Federation | Verband
Anbima di Pordenone



h. 11.00

**Seconda
Categoria**
2ND CATEGORY
2. KATEGORIE

Brano d'obbligo
COMPULSORY PIECE
PFLICHTSTÜCK

Oliver Waespi
CALEDONIA

**Symphonisches
Jugendblasorchester
Mannheim**
DE

Thiemo Kraas
Imagasy

Direttore | Conductor | Dirigent
Anna Peschel

Federazione | Federation | Verband
Verband deutscher Musikschulen



**Banda MAM
dei ragazzi
di Morazzone**
IT

Dario Bortolato
Tiritereintondo

Direttore | Conductor | Dirigent
Stefano Zанrosso
Federazione | Federation | Verband
Anbima



**Pihalni orkester
Komen**
SL

Alfred Reed
**A Little
Concert Suite**

Direttore | Conductor | Dirigent
Jaka Jerina
Federazione | Federation | Verband
Zveza slovenskih godb



**Premiato corpo
musicale di Bannio**
IT

Jacob de Haan
Ross Roy

Direttore | Conductor | Dirigent
Thomas Altana



**Orchestra di fiati
giovanile Euritmia**
IT

Franco Cesarini
**Pastorale
de Provence**

Direttore | Conductor | Dirigent
Franco Brusini
Federazione | Federation | Verband
Anbima



h. 15.00

**Prima
Categoria**

1ST CATEGORY
1. KATEGORIE

Brano d'obbligo

COMPULSORY PIECE
PFLICHTSTÜCK

Daniele Carnevali
CINECITTÁ

**Corpo bandistico
Caravaggio**
IT

David Gillingham
**With heart
and voice**

Direttore | Conductor | Dirigent
Mattia Quirico

Federazione | Federation | Verband
ABBM





www.biasin.com

KVBJO
Rottweil Tuttlingen
DE

Alfred Reed
El Camino Real

Direttore | Conductor | Dirigent
Rudolf Barth

Federazione | Federation | Verband
*Blasmusikverband Baden-
Württemberg, Kreisverband
Rottweil-Tuttlingen*



Wind Project
of Schärding
AT

Philip Sparke
Moving Heaven
And Earth

Direttore | Conductor | Dirigent
Benedikt Eibelhuber



**Associazione Musicale
Alcarese**
IT

Alfred Reed
A festive overture

Direttore | Conductor | Dirigent
Michele Saccone



**Koninklijke Harmonie
Tessenderlo**
BE

Philip Sparke
*Between the two
rivers*

Direttore | Conductor | Dirigent
Kevin van Giel
Federazione | Federation | Verband
VLAMO





ON THE GO

HOTEL BOOKINGS
EVENTS & CONFERENCES
WINE - TASTING
TEAM BUILDING
OUTDOOR ACTIVITIES
TRANSFER SERVICES



We create
unforgettable
experiences.

ON THE GO s.r.l.
Società soggetta all'attività
di direzione e coordinamento
da parte di



Riva del Garda®
Fierecongressi

ON THE GO S.r.l.

Viale F. Guella, 3
I - 38066 Riva del Garda (TN)
support@otg.agency
+39 0464 570370

www.otg.agency



Garda
SCUOLA

GARDASCUOLA E FLICORNO D'ORO

Gli studenti dell'Istituto turistico e del Liceo delle Scienze applicate di Gardascuola vivranno una bellissima esperienza formativa nell'ambito di questo importante evento culturale per la nostra destinazione turistica.

Un'opportunità straordinaria per interfacciarsi con uno staff preparato e motivato, vedere con i propri occhi e toccar con mano le pratiche operative dell'organizzazione di un concorso internazionale, misurarsi con prestazioni lavorative di alto livello qualitativo e migliorare competenze tecniche, relazionali e linguistiche.

The students at the Tourism Institute and the High School of Applied Sciences of Gardascuola will have a wonderful educational experience as part of this important cultural event for our destination.

An extraordinary opportunity to interface with a trained and motivated staff, see and experience first-hand the operational practices of organizing an international competition, measure themselves with high-quality work performance and improve technical, relational, and linguistic skills.

Die Studenten des Tourismusinstituts und der Fachhochschule Gardascuola werden eine wunderbare Bildungserfahrung im Rahmen dieses wichtigen kulturellen Ereignisses machen.

Eine außergewöhnliche Gelegenheit, mit einem geübten und motivierten Verein in Kontakt zu treten, die betrieblichen Abläufe bei der Organisation eines internationalen Wettbewerbs mit eigenen Augen zu sehen und aus erster Hand zu erleben, sich an qualitativ hochwertigen Arbeitsleistungen zu messen und technische, relationale und sprachliche Fähigkeiten zu verbessern.

Italian *outdoor*

There's a magical place, where the fresh alpine breeze
meets the sweet Mediterranean way of life.
Where green mountains rise steeply from the blue water.
Where great outdoor adventures blend with life's little pleasures.
THAT PLACE IS GARDA TRENTINO.

TUFOTO

Ruben Tufo | Photographer

info@rubentufoto.it

+ 39 393 1600922

Via Piave 104
17031 Albenga (SV)

RUBENTUFOTO.IT



EXKLUSIVE MUSIKNOTEN *SPARTITI ESCLUSIVI* EXCLUSIVE SHEET MUSIC

munodi-edition.com



MUNODI
E D I T I O N



Organigramma

ORGANISATION CHART
ORGANIGRAMM

Presidente	President Vorsitzender	Tiziano Tarolli
Vice Presidente	Vice President Stellvertretender Vorsitzender	Enzo Bassetti
Consiglieri	Advisors Ratsmitglieder	Lino Trenti Cristina Moser Adriano Fedrizzi Francesco Tarolli Carlo Cazzolli
Direzione Artistica	Artistic Direction künstlerische Leitung	M° Marco Somadossi
Consulenza Musicale	Music Consultancy Musikalische Berater	M° Daniele Carnevali
Segretaria di Giuria	Jury Secretary Jury Sekretärin	Lorena Giuliani
Amministrazione	Administration Verwaltung	Paola Girardi
Organizzazione	Organisation	Laura Civettini
IT Manager e Organisation		Fabrizio Gereon
Organizzatori	Organisation Organisation	Ass. Flicorno d'Oro Corpo Bandistico Riva del Garda Federazione Corpi Bandistici della provincia di Trento

PROTEZIONE EXTRA PER IL TUO STRUMENTO YAMAHA E SPARTITI INTERATTIVI GRATUITI



Yamaha ti offre una garanzia estesa a 5 anni per tutelare il tuo nuovo strumento. Richiedila sul nostro sito in 3 semplici mosse!



Registrando il tuo nuovo strumento inoltre otterrai in regalo 3 mesi di accesso a Tomplay premium. Esplora gratuitamente un catalogo di oltre 40.000 arrangiamenti di spartiti interattivi e annotabili, completi di tracce di accompagnamento da suonare insieme!



Giuria

JURY

Presidente	President	Thomas Doss (AT)
Membri giuria	Jury members Jury Mitglieder	Beatriz Fernández Aucejo (ES) Andreja Solar (SL) Torstein Aagaard Nilsen (NO) Benjamin Haemhouts (BE) Michele Netti (IT) Luca Pettinato (IT)

Partners

Agenzia Viaggi
Travel Agency
On the go

Web Agency
Tecnoprogress

Social Media
INUP marketing
Agenzia di digital marketing

Foto service
Jacopo Salvi
Tufoto di Ruben Tufo

Main sponsor
Yamaha Music Europe

Trofei
Trophies
Trophäe
Mastro 7
laboratorio orafa artigianale

Allestimenti palco
Stage setup
Bühne Gestaltung
Corpo Bandistico
Riva del Garda

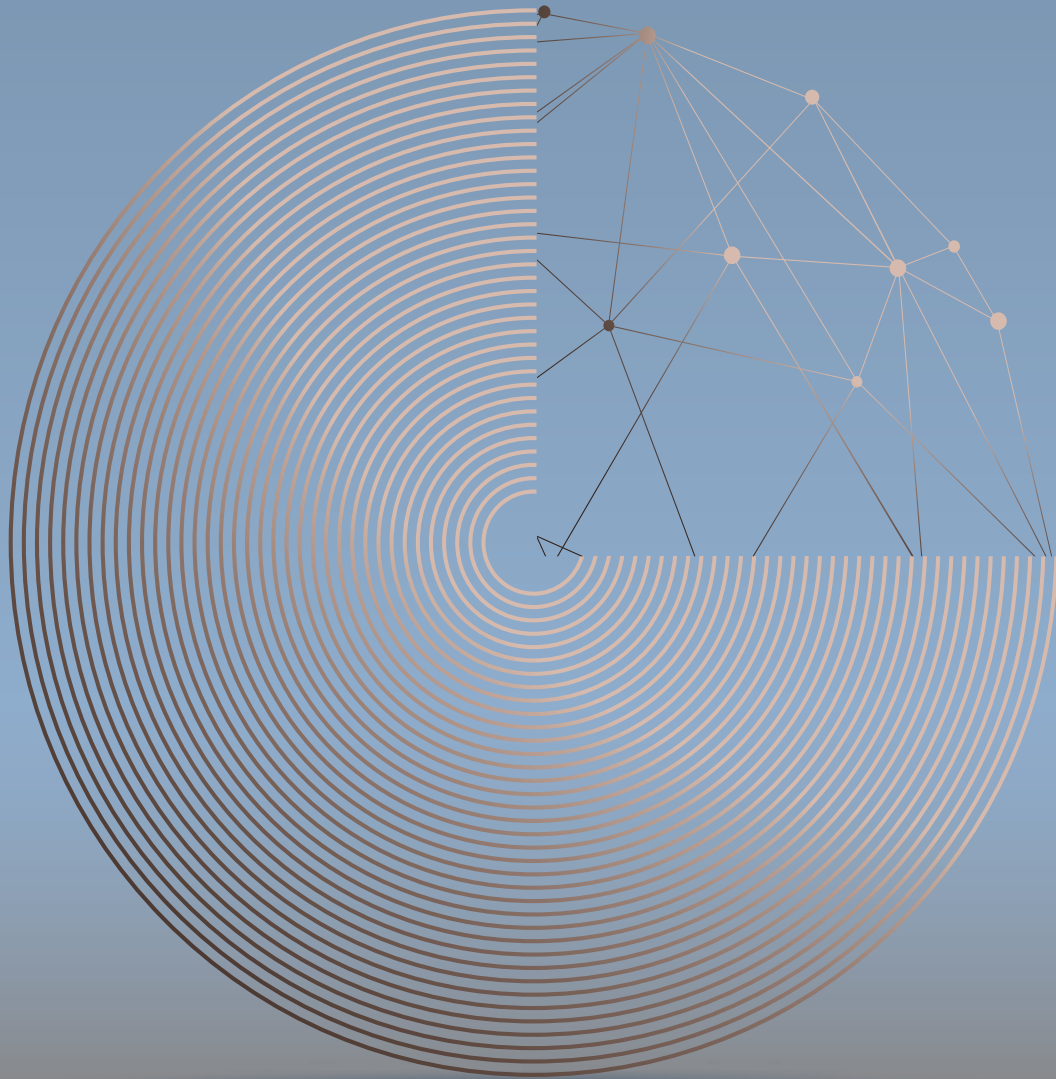
Accoglienza bande
Wind band reception
Blasorchester Empfang
Istituto Tecnico Turistico
Gardascuola

Venue
Riva del Garda
Fierecongressi

Transfer
Viaggiaregidi

Progetto grafico
DiadeStudio ADV

Stampa
Grafica 5
Poster Color



FLICORNO
D'ORO

XXV EDIZIONE
RIVA DEL GARDA
11 > 13.04.2025

PROGRAM

CONCORSO BANDISTICO INTERNAZIONALE
INTERNATIONAL BAND COMPETITION
INTERNATIONALER BLASORCHESTERWETTBEWERB

Programma

PROGRAM
PROGRAMM



flicornodoro.it

Venerdì

FRIDAY
FREITAG

FILICORNO D'ORO

11.04.2025

Terza Categoria | 3RD CATEGORY | 3. KATEGORIE

- h. 16.30** Ogre Music and art school children's Concert band "Melody" – LV
Otto M. Schwarz – Apollo 11
- h. 17.00** Ass. Filarmonica Sanvitese APS – IT
Franco Cesarini – Piccola Suite Italiana

Seconda Categoria | 2ND CATEGORY | 2. KATEGORIE

- h. 17.30** Corpo musicale di Costa Volpino – IT
Steven Reineke – Fate of the Gods
- h. 18.10** Musikkapelle Wiesen Banda musicale Prati – IT
Florian Moitzzi – On the Wings of Pegasus

Prima Categoria | 1ST CATEGORY | 1. KATEGORIE

h. 19.00 Harmonie Municipale de Mondercange – LU
Thomas Doss – Alpina Saga

Categoria Superiore | SUPERIOR CATEGORY | OBERSTUFE

h. 19.45 Speckbacher Stadtmusik Hall in Tirol – AT
David Maslanka – Give us this day

h. 21.30 Concerto di apertura | Opening concert | Eröffnungskonzert
Orchestre d'Harmonie du Val d'Aoste
direttore Lino Blanchod

Sabato
SATURDAY
SAMSTAG

FLICORNO D'ORO

12.04.2025

Terza Categoria | 3RD CATEGORY | 3. KATEGORIE

h. 08.30 Orchestra di fiati "Naša Sloga" Babici – HR
James Swearingen – Invicta

h. 09.00 Stadtmusikkapelle Meran – IT
Rossano Galante – Mount Everest

Seconda Categoria | 2ND CATEGORY | 2. KATEGORIE

h. 09.30 Feuerwehrkapelle Schielberg – DE
Otto M. Schwarz – The Magic Mountain

h. 10.10 Musikverein Freiburg–St.Georgen e.V. – DE
Robert Sheldon – Vision of Flight

- h. 10.50** Pfarrmusik Ort im Innkreis – AT
Thomas Doss – Alpina Saga
- h. 11.30** Corpo Musicale Città di Trento – IT
Luciano Feliciani – Historia Ecclesiae Albae
- h. 12.10** Banda Municipal De Calahorra – ES
Saul Gomez – Golden Land
- h. 12.50** Kreisorchester Lichtenfels – DE
Steven Reineke – Pilatus: Mountain of Dragons
- h. 13.30** Symphonisches Blasorchester Küps – DE
Marco Somadossi – Maite

Prima Categoria | 1ST CATEGORY | 1. KATEGORIE

- h. 14.15** GBO – Großes Blasorchester Schorndorf – DE
Otto M. Schwarz – Anima Negra
- h. 15.00** Kepler Blasorchester Linz – AT
Jan de Haan – Banja Luka
- h. 15.45** Wind orchestra Mrzlo Polje – HR
Gustav Holst – First Suite in Eb
- h. 16.30** Sinfonisches Blasorchester der Landesmusikjugend Hessen e.V – DE
Rossano Galante – Lexicon of the Gods

Categoria Superiore | SUPERIOR CATEGORY | OBERSTUFE

- h. 17.15** Orchestre d'Harmonie de Roye – FR
Jan van der Roost – Namagé Rhapsody
- h. 18.05** Bayer-Blasorchester Leverkusen e.V.– DE
Philip Sparke – The year of the dragon (1985 edition)
- h. 18.55** University of Latvia Wind Band – LV
Serge Lancen – Symphonie de Paris
- h. 19.45** Universitair Harmonieorkest Leuven vzw – BE
Jan Van der Roost – Olympica

Categoria Eccellenza | EXCELLENCE CATEGORY | HÖCHSTUFE

- h. 21.15** Koninklijke Harmonie Sint Martinus – BE
Philipp Sparke – Music of the Spheres
- h. 22.10** Mannheimer Bläserphilharmonie – DE
Peter Graham – On the shoulders of Giants
- h. 23.05** Houtlands Harmonieorkest – BE
Hardy Mertens – Variazioni sinfoniche su “Non potho reposare”
- h. 24.00** Fernetland Musikkapelle – IT
Andre Waignein – Divergences

Domenica

SUNDAY
SONNTAG

FLICORNO D'ORO

13.04.2025

Terza Categoria | 3RD CATEGORY | 3. KATEGORIE

- h. 08.45** Musikverein Eitzing – AT
Kofler Armin – Schmelzende Riesen
- h. 09.15** Civico corpo musicale di Gandino – IT
Otto M. Schwarz – Troja
- h. 09.45** Banda in rosa – IT
Steven Reineke – Fate of the Gods

Seconda Categoria | 2ND CATEGORY | 2. KATEGORIE

- h. 11.00** Symphonisches Jugendblasorchester Mannheim – DE
Thiemo Kraas – Imagasy
- h. 11.40** Banda MAM dei ragazzi di Morazzone – IT
Dario Bortolato – Tiritereintondo
- h. 12.20** Pihalni orkester Komen – SL
Alfred Reed – A Little Concert Suite
- h. 13.00** Premiato corpo musicale di Bannio – IT
Jacob de Haan – Ross Roy
- h. 13.40** Orchestra di fiati giovanile Euritmia – IT
Franco Cesarini – Pastorale de Provence

Prima Categoria | 1ST CATEGORY | 1. KATEGORIE

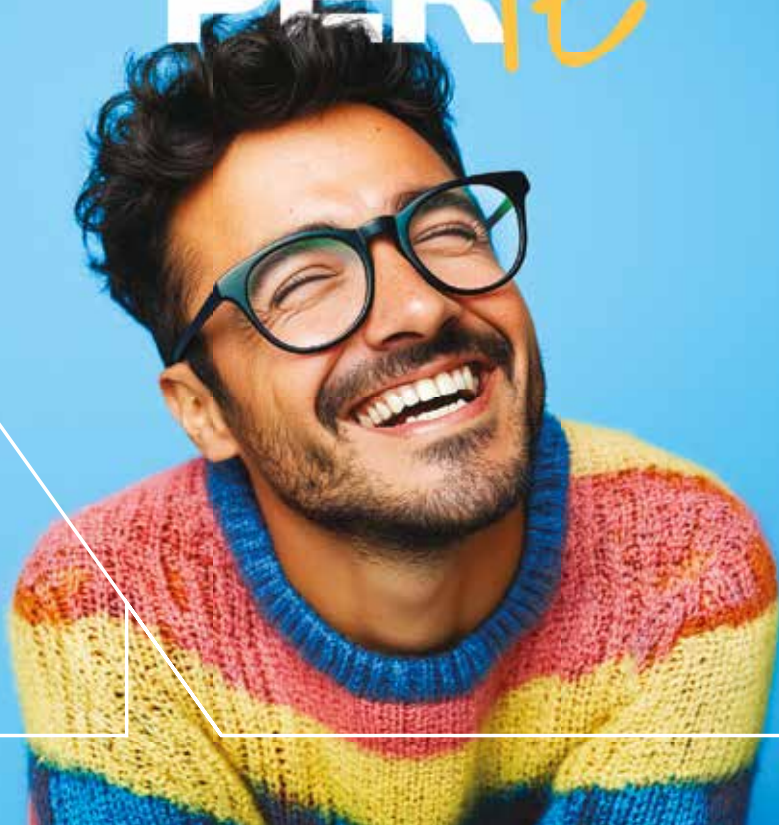
- h. 15.00** Corpo bandistico Caravaggio – IT
David Gillingham – With heart and voice
- h. 15.45** Kreisverbandsjugendblasorchester (KVBJO) Rottweil Tuttlingen – DE
Alfred Reed – El Camino Real
- h. 16.30** Wind Project of Schärding – AT
Philip Sparke – Moving Heaven And Earth
- h. 17.15** Associazione Musicale Alcarese – IT
Alfred Reed – A festive overture
- h. 18.00** Koninklijke Harmonie Tessenderlo – BE
Philip Sparke – Between the two rivers

19.30 **Palazzo dei Congressi – Palavela**
DJ Set

20.15 **Palazzo dei Congressi - Sala Belvedere**
Incontro dei rappresentanti delle bande partecipanti con il presidente dell'Ass. Flicorno d'Oro, il presidente di giuria e il direttore artistico
Meeting of two representatives of the participating bands with the president of Flicorno d'Oro, the jury president and the artistic director
Treffen der Vertreter der teilnehmenden Musikgruppen mit dem Vorsitzenden von Flicorno d'Oro, dem Jury Vorsitzenden und dem künstlerische Leiter

20.45 **Palazzo dei Congressi – Palavela**
Proclamazione dei vincitori e consegna dei premi
Prize giving ceremony
Preisverleihung

TRE PERte



3 anni di conto a canone zero e 3% sul conto deposito

Offerta valida fino al 30 giugno 2025 e riservata ai nuovi clienti maggiorenni fino a 35 anni.

Tasso agevolato del 3% lordo valido sul vincolo a 6 mesi e per un importo massimo pari a 100.000 €. All'interno del periodo di validità dell'offerta il nuovo cliente può sottoscrivere anche solo uno dei due prodotti senza che questo determini il venir meno delle condizioni di favore.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per maggiori informazioni e per conoscere le condizioni economiche e contrattuali del conto Simply promo e del conto deposito giovani promo è possibile consultare i fogli informativi disponibili presso le Filiali e sul sito della Banca www.cr-ager.it